

# PORTFOLIO



**P** HOTO **L** IGH T

*creative fine art*







© Copyright: Raimondo Villano.

© Ricerche, foto, creazioni, copertina di Raimondo Villano.



*Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso scritto dell'editore.*

*All right reserved. No part of this catalog shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without written permission from the publisher.*

**Realizzazione editoriale: Prof. Dott. Maria Rosaria Giordano.**

**Redazione: e-mail: [farmavillano@libero.it](mailto:farmavillano@libero.it)**

**Advisor executive: Dott. Francesco Villano.**

**Editore: Chiron - [Hist@rt.dpt](mailto:Hist@rt.dpt).**

**© 2019 Fondazione Chiron - [www.raimondovillano.com](http://www.raimondovillano.com) - Segreteria: [chironfoundation@gmail.com](mailto:chironfoundation@gmail.com);**

**Vendite: [chironeditore@gmail.com](mailto:chironeditore@gmail.com); Catalogo: [www.raimondovillano.com](http://www.raimondovillano.com) (business: editoria).**

**Prima edizione gennaio 2020. Finito di scrivere il tre agosto 2019.**

**Numero di slide complessive: 342.**

**CDD 770 VIL portf 2020 it no. 1 - LCC NX1-820**



**Nec in  
Arido  
Crescit**

RV

“ Si usano gli specchi per guardarsi il viso  
e si usa l'arte per guardarsi l'anima ”

George Bernard Shaw

---

**R***V* RAIMONDOVILLANO

---

# PORTFOLIO

CHIRON 2019

# FOTOARTE

## QUADRI E STAMPE

Chiron offre un servizio di personalizzazione completa, consentendo la scelta di formato e materiale preferiti per la stampa d'autore. Le immagini in esposizione nella galleria online o nel catalogo cartaceo provengono da artisti accreditati presso Chiron e consentono di realizzare originali quadri e stampe su tela su misura.

Tutte le opere in stampa sono accompagnate da un certificato di autenticità con numero seriale progressivo.

Le copie d'arte a tiratura limitata o pressoché uniche sono accompagnate da un certificato di autenticità con numero seriale progressivo e da una garanzia dei laboratori accreditati su qualità di stampa fine art e durabilità dell'opera e recano a tergo la firma dell'autore e un ologramma. Quadri e stampe si distinguono per **eleganza e originalità** e, in sintonia con gli elevati standard di qualità perseguiti da Chiron per rendere ciascuna di esse un'opera d'arte unica, sono **realizzate su misura** con massima cura e attenzione dai laboratori utilizzando materiali e tecnologie di alta gamma professionale. La moderna tecnologia digitale consente di stampare **fotografie Fine Art** di alta qualità, somma di fattori che concorrono al miglior risultato: dalla scelta dell'immagine ai materiali impiegati, che rispondono a precisi requisiti.

## **Quadri e stampe su carta**

Le stampe su carta sono elemento d'arredo utilizzabile in varie tipologie di arredamento (abitazioni, uffici, alberghi, studi professionali, ecc.) e sono realizzate su fogli lucido o opaco, secondo preferenza.

## **Quadri e stampe su carta fotografica**

Le stampe su carta fotografica sono elemento d'arredo utilizzabile in varie tipologie di arredamento (abitazioni, uffici, alberghi, studi professionali, ecc.) e sono realizzate in alta risoluzione fine art su fogli lucidi o opachi, secondo preferenza.

## **Quadri e stampe su tela canvas**

Le stampe su tela canvas e i quadri della collezione Chiron, grazie al delicato effetto galleria d'arte, sono elemento d'arredo utilizzabile in varie tipologie di arredamento (abitazioni, uffici, alberghi, studi professionali, ecc.). Le stampe su tela canvas sono realizzate su spesse tele pittoriche e sono montate su telaio in legno in perfetta tensione. Le stampe vengono fornite già montate su un telaio sufficientemente spesso per essere appoggiato direttamente a supporti a muro come chiodi o viti.

## **Quadri e stampe su alluminio**

Le stampe e i quadri su alluminio sono un elemento d'arredo dallo stile particolarmente moderno e improntato al lusso, generalmente utilizzati in ambienti dal design moderno o che necessitano di atmosfera formale (ad esempio, uffici o studi professionali). I quadri moderni su alluminio Dibond sono realizzati con stampa diretta UV di qualità fotografica a finitura opaca. In generale, il pannello è costituito da due lamine di alluminio di spessore complessivo di 3 mm con all'interno un nucleo in polietilene e rifinito con taglio a tecnologia laser.

## **Quadri e stampe su acrilico plexiglass**

Le stampe e i quadri su acrilico plexiglass della collezione Chiron si caratterizzano per lucentezza e straordinario effetto moderno, tale da renderle un elemento decorativo ideale in ambienti con grande luminosità. I quadri moderni su Plexiglass sono realizzati tramite stampa diretta di qualità fotografica sul retro di un pannello acrilico, con l'immagine visualizzata attraverso lo spessore della lastra. Le stampe su Plexiglass sono una soluzione molto ricercata che permette di donare un gusto elegante e moderno al design di ogni ambiente.

## TEMPI E SPESE DI SPEDIZIONE

La realizzazione delle stampe, dei quadri e delle stampe fotografiche d'autore e la loro **consegna** in genere ha tempistiche che partono da un minimo di tempo medio di: 3/6 giorni lavorativi successivi alla data dell'ordine, se l'opera fotografica è già pronta in Galleria e per poster; nel caso la stampa sia eseguita all'ordine e per tutti gli altri tipi di prodotti non pronti in Galleria (prove d'autore, originali d'arte a numero limitato, ecc.), i tempi di consegna variano da 7 a 15 giorni lavorativi secondo la complessità della realizzazione. I giorni lavorativi sono da lunedì a venerdì, escluse le festività. Per Sicilia, Calabria, Sardegna e isole minori i tempi medi di trasporto possono aumentare di 24-48 ore. Per l'estero i tempi medi di trasporto possono aumentare di vari giorni.

Le **spese di spedizione** base per le stampe ammontano (salvo casi particolari, eccedenze di peso o di ingombro e futuri aumenti di costo dei vettori) a: 15 euro per consegna in Italia, 30 euro per consegna in Unione Europea, 40 euro per consegna in Est Europa, Nord America, Sud America, Asia e 50 euro per consegna nel resto del mondo.



## **CONTROLLO DEGLI ORDINI EFFETTUATI**

Appena inviata la merce, il cliente riceve una comunicazione e-mail in cui è indicato un riepilogo dell'acquisto.

## **PROPRIETA' DELLE OPERE**

Le opere presenti sul sito o sui cataloghi possono essere di proprietà del gestore o degli utenti registrati. In quest'ultimo caso, il gestore opera come intermediario nella vendita tra l'acquirente e l'utente registrato.

# FOTOARREDO

## **Consulenza per arredo casa con foto d'autore**

Se si vuole arredare la casa con opere fotografiche d'autore, è possibile inviare le foto degli spazi che si desidera arredare all'indirizzo e-mail [chironeditore@gmail.com](mailto:chironeditore@gmail.com), indicando nell'**oggetto PhotoArredo**. Un arredatore realizzerà visualizzazioni utili alla scelta d'acquisto dell'opera fotografica. Possono anche essere date indicazioni relative a stile, soggetti e colori preferiti. Ogni stampa d'arte è autenticata e firmata dall'autore sul retro.

## **Aziende e fotografie d'arredo**

Nel catalogo sono presenti fotografie d'arte per arredare aziende, hotel, agriturismo, ristoranti, studi professionali, ambulatori, strutture educative, spazi istituzionali, ecc. A richiesta Chiron può anche offrire un servizio di consulenza per elaborare proposte personalizzate, concentrandosi nella scelta di foto coerenti all'ambiente e al suo stile. All'occorrenza, Chiron può rivolgersi anche ad architetti, interior designer e arredatori alla ricerca di soluzioni di arredo d'impatto visivo e emotivo con soluzioni di particolare personalizzazione. Per preventivi e consulenze scrivere a: [chironeditore@gmail.com](mailto:chironeditore@gmail.com).

## **VIOLAZIONE DEL COPYRIGHT/DIRITTO D'AUTORE**

Chiron richiede agli autori di autocertificare di essere i soli proprietari dei diritti sul materiale artistico pubblicato. Se navigando sul sito si rileva che è stato violato un copyright da qualche autore nella pubblicazione di materiale artistico, si può usare il modello Chiron di comunicazione (molto semplice da usare per questo tipo di segnalazioni), da inviare per e-mail a [chironeditore@gmail.com](mailto:chironeditore@gmail.com) indicando per oggetto “*Segnalazione abuso*”.

Attenzione! Segnalazioni in forma diversa potrebbero non essere gestite con la stessa celerità.

## **modello Chiron di comunicazione**

*“ Spett.le Chiron, in data [x] ho notato che sul Vostro sito internet, all’indirizzo [x], l’autore denominato [x] pubblicava un’opera intitolata [x]. Detta opera è stata esposta in violazione dei miei diritti in quanto [x].*

*Inoltre.....(libera esposizione dei fatti).....*

*A richiesta Vostra o dell’autore posso fornire come prova dei miei diritti e di quanto da me indicato i seguenti documenti: (1) [x], (2) [x], ....*

*Quanto da me indicato è una rappresentazione completa e accurata dello stato di fatto e di diritto dell’opera menzionata, e sono consapevole delle responsabilità civili e penali che conseguirebbero da una mia falsa o inesatta dichiarazione.*

*Vi chiedo con la presente di contattare l’autore e, anche trasmettendogli questa comunicazione e le informazioni che vi ho o avrò comunicato, di chiedergli la rimozione dell’opera.*

*Se l’autore si rifiuterà di rimuovere l’opera, Vi chiedo di valutare la rimozione forzata della stessa, manlevandoVi, in caso di rimozione, per ogni danno o spesa pervenutiVi che dovessero avere causa, direttamente o indirettamente, dalla mia richiesta.*

*Se entro 20 giorni dalla ricezione della presente non vi avrò dato prova di un’azione da me intrapresa a tutela dei miei diritti, Vi autorizzo fin da ora a ripristinare l’opera online.*

*Vi autorizzo altresì a trattenere i miei dati personali e questa comunicazione fino alla definizione di questa questione o alla scadenza dei termini di prescrizione applicabili alla controversia.*

*Allego fotocopia di mio documento di riconoscimento.*

*In fede,*

*[LUOGO], [DATA]*

*FIRMA (come da documento): \_\_\_\_\_*

*NOME E COGNOME (in stampatello) \_\_\_\_\_”.*

Si è liberi di usare una comunicazione diversa dal modello Chiron, ma la stessa dovrà essere inviata per posta ordinaria o raccomandata alla sede legale Chiron e dovrà contenere gli elementi essenziali di cui al modello Chiron, dovrà identificare il querelante univocamente e dovrà far sì che, se egli chiede a Chiron di fare qualcosa, se ne assuma la relativa responsabilità.

***In mancanza di tali elementi è diritto di Chiron non dare corso alla richiesta.***

## **PROPRIETÀ INTELLETTUALE**

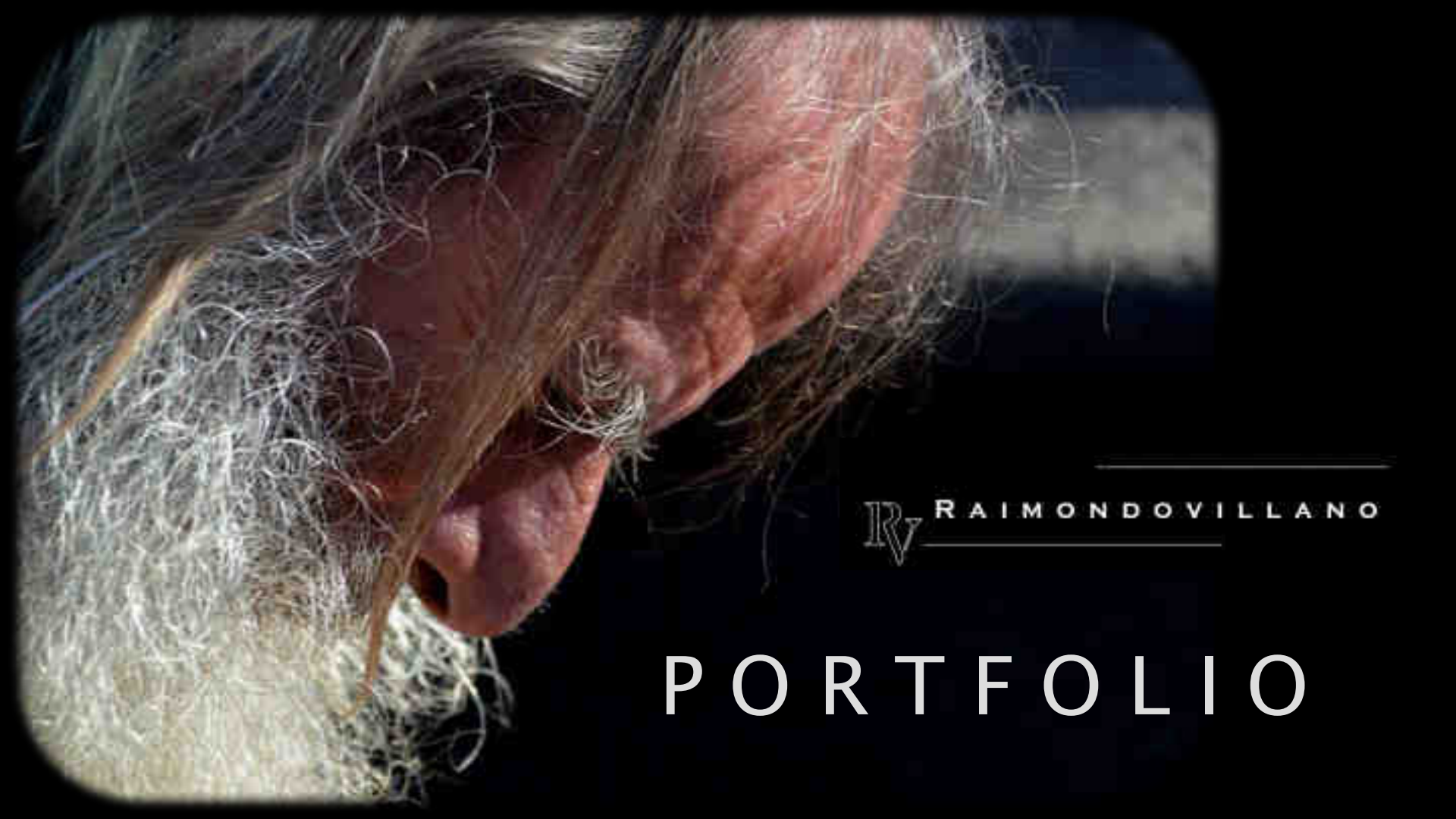
Chiron è la sola proprietaria del marchio Chiron; altri marchi, loghi e immagini presenti sul sito sono proprietà di controllate, controllanti ed holding di rango superiore. È proibito ogni utilizzo non autorizzato delle nostre proprietà intellettuali. Se si desidera riprodurre i loghi occorre contattare Chiron spiegando il motivo e le modalità dell'utilizzo richiesto. Chiron avrà cura di valutare con attenzione tali richieste.

## **ASSENZA DI GARANZIA**

Chiron fornisce il sito e le immagini così come consegnate dagli autori e non viene offerta alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante alcuna immagine, il sito, l'accuratezza delle informazioni o qualunque altro diritto o licenza compresi in questo accordo incluso, senza limitazione, alcuna garanzia implicita di commerciabilità o convenienza per un particolare scopo, o violazioni, o che il sito e ogni servizio sarà ininterrotto o libero da errori. Eccetto per le responsabilità inderogabilmente previste dalla legge, né Chiron né i suoi affiliati o membri possono essere responsabili per l'utente o per qualunque terza parte che possa reclamare per danni diretti, indiretti, incidentali, speciali o consequenziali derivanti dall'uso delle immagini.

## **AGGIORNAMENTO DELLE REGOLE**

Per migliorare il servizio Chiron potrà variare tutte o alcune delle regole e condizioni sia di vendita che qui presenti. L'utilizzo del sito web Chiron automaticamente include l'accettazione delle presenti regole, così come eventualmente modificate, sostituite o aggiornate.



---

RAIMONDOVILLANO

---

# PORTFOLIO

© Copyright: Raimondo Villano.

© Ricerche, foto, creazioni, copertina di Raimondo Villano.



*Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo catalogo può essere*

*riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso scritto dell'editore.*

*All right reserved. No part of this catalog shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without written permission from the publisher.*



**Editore: Chiron - Hist@rt dpt.**

© 2019 Fondazione Chiron - [www.raimondovillano.com](http://www.raimondovillano.com) - Segreteria: [chironfoundation@gmail.com](mailto:chironfoundation@gmail.com);

Vendite: [chironeditore@gmail.com](mailto:chironeditore@gmail.com); Catalogo: [www.raimondovillano.com](http://www.raimondovillano.com) (business: editoria).

**Prima edizione luglio 2019. Finito di scrivere il ventisette giugno 2019.**

**Numero di slide complessive: 360 + 2 allegati pdf.**

CDD 770 VIL portf 2019 it no. 1 - LCC NX1-820

Nec in  
Arido  
Crescit



# INDEX

## DA RIVEDERE le voci

ANIMALS

MINIMAL

LIBRI

LISTINO

ART

NATURE

MULTIMEDIA

Condizioni di  
vendita e privacy

CAT & DOG

PORTRAITS

Modulo ordine

CITYSCAPE

SPORT

AGENDE

Modulo reso

Modulo recesso

FLOWERS

STREET

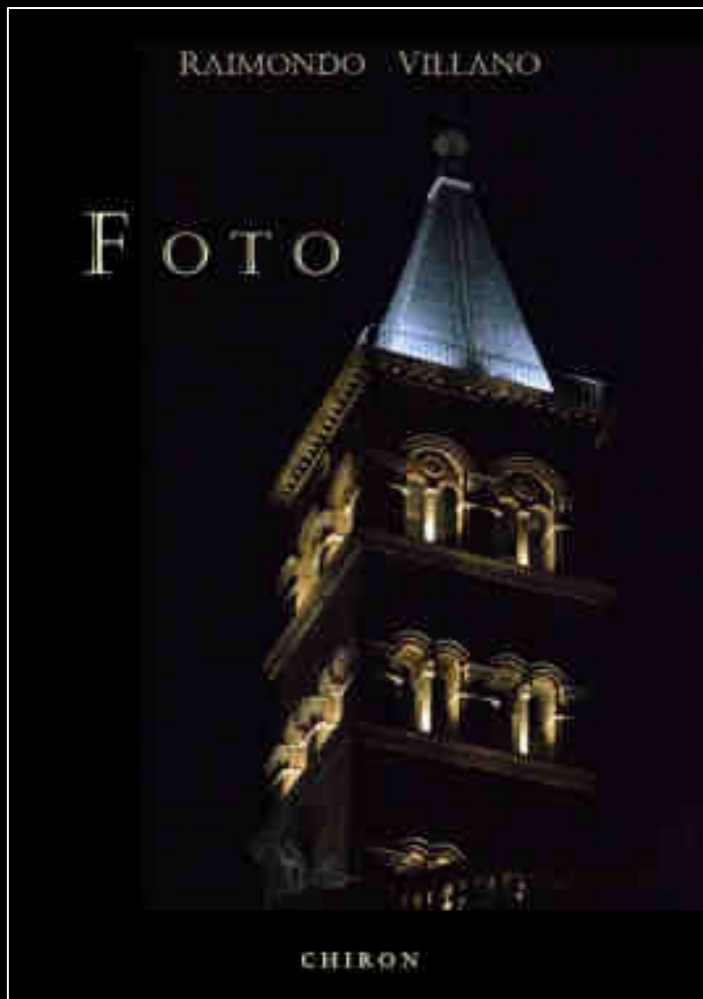
CALENDARI

FLY

VARIE

GADGET

R. VILLANO cv



Carrellata di circa 200 belle fotografie originali e inedite (realizzate dall'autore in oltre 40 anni), selezionate per temi filosofici e creativi incentrati sul senso dell'arte fotografica. Stampato su carta di qualità in formato 18 x 24, con copertina plastificata lucida, con bottelli di separazione dei capitoli, con raffinata complessiva struttura art visual interna e con tutte le pagine a colori. È in Biblioteche nazionali e civiche. (Chiron, ISBN 978-88-97303-26-8, CDD 770 VIL fot 2014 it, LCC NX1-820, pagine 424, marzo 2015).

RAIMONDOVILLANO



Raimondo Villano

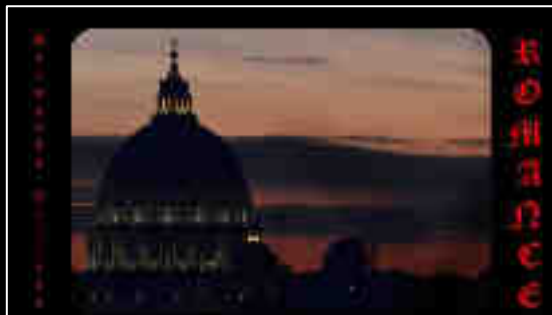
# CAT & DOG

VOLUME 5



M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MFIP-001



Selezione di fotografie 2004-2016 originali e inedite a tema con didascalie e colonna sonora. (63,3 Mb; 1 file, 50 diapositive) - Chiron, 2016 (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendomi del gusto estetico elaboro proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Inoltre, l'autore tende a indurre a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione sia con la realtà che con la razionalità linguistica. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. In vari momenti le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società.

MFIP-002



Selezione di fotografie 2004-2017 originali e inedite a tema con didascalie e colonna sonora. (64,2 Mb; 1 file, 62 diapositive) - Chiron, 2017. (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendomi del gusto estetico elaboro proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Inoltre, l'autore tende a indurre a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione sia con la realtà che con la razionalità linguistica. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. In vari momenti le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società.

MFIP-003



Selezione di fotografie 2004-2018 originali e inedite a tema con didascalie e colonna sonora. (64,4 Mb; 1 file, 64 slides) - Chiron, 2018. (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendomi del gusto estetico elaboro proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Inoltre, l'autore tende a indurre a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione sia con la realtà che con la razionalità linguistica. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. In vari momenti le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società.

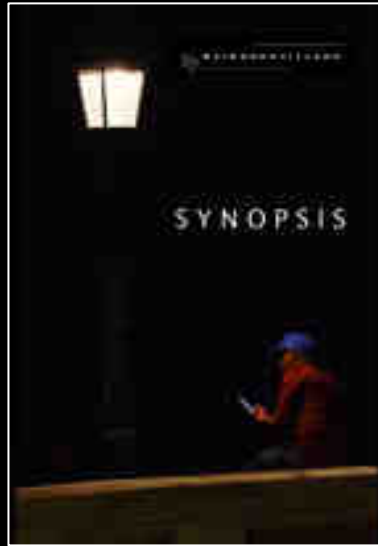
MFIP-004



Selezione di fotografie 2009-2018 originali e inedite a tema con didascalie e colonna sonora. (54,5 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron, 2018. (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendomi del gusto estetico elaboro proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Inoltre, l'autore tende a indurre a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione sia con la realtà che con la razionalità linguistica. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. In vari momenti le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società.





Selezione di fotografie 1971-2019 a tema con didascalie e colonna sonora. (178,1 Mb; 1 file, 340 dia positive) - . CDD 770 VIL syn 2019 it no. 1, LCC NX1-820, Roma, luglio 2019. (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Prima imponente opera della **nuova serie di compendio dell'attività creativa più significativa in ambito poetico letterario, morale e filosofico sviluppata dal 1971 al 2019, con colonna sonora**. In particolare, l'intento di questo lavoro di sintesi, che è in embrione nel volume 'Foto' del 2015 e si perfeziona con i multimedia 'Romance', 'Aisthesis', 'Prométhéus', 'Pulse', 'Pathos' e 'Syrius', è di presentare una sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendosi del gusto estetico si elaborano proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, si lascia sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società. **Holding tutorial:** Villano International Business Team; **Direzione:** VIBT Dpt no. 13 - Arte & Cultura; **Supervisione:** Fondazione Chiron; **Realizz. artistica:** Photo Light creative fine art; **Coord. editoriale:** Chiron Ed.; **Realizz. Tecnica:** Chiron Dpt Ph@rma.



MFIP-006



Selezione di fotografie 2009-2018 originali e inedite a tema con didascalie e colonna sonora. (50,1 Mb; 1 file, 75 diapositive) - Chiron, 2019. (Disponibile in lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo).

Sequenza di opere capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendomi del gusto estetico elaboro proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Inoltre, l'autore tende a indurre a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione sia con la realtà che con la razionalità linguistica. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interezza narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. In vari momenti le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società.

MAN-001



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (36,8 Mb; 1 file, 51 diapositive) - Chiron 2016.

MAN-002



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2016, con colonna sonora (70,3 Mb; 1 file, 59 diapositive) - Chiron 2016.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MAN-003



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (57,5 Mb; 1 file, 51 diapositive) - Chiron 2017.

MAN-004



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (77,8 Mb; 1 file, 64 diapositive) - Chiron 2018.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MAR-001



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2020, con colonna sonora (17,7 Mb; 1 files, 73 diapositive) - Chiron, 2020.

MAR-002



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2020, con colonna sonora (40,6 Mb; 1 files, 80 diapositive) - Chiron, 2020.

MAU-001



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate durante il Gran Premio di 'Formula E' nel 2018, con colonna sonora. (51,6 Mb; 1 file, 50 slides) - Chiron CDD 770 VIL aut 2018 it, LCC NX1-820, 2018.

MAU-002



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate durante il Gran Premio di 'Formula E' nel 2018, con colonna sonora. (50,8 Mb; 1 file, 50 slides) - Chiron CDD 770 VIL aut 2019 it, LCC NX1-820, 2019.

MBK-001



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (71,2 Mb; 1 files, 55 diapositive) - Chiron, 2018.

MBK-002



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (79,2 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

MBD-001



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2010 al 2013, con colonna sonora (56,8 Mb; 1 file, 70 diapositive) - Chiron 2016.

MBD-002



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (48,3 Mb; 1 file, 50 diapositive) - Chiron 2019.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MBD-003



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2010 al 2013, con colonna sonora (59,5 Mb; 1 file, 62 diapositive) - Chiron 2017.

MBD-004



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (41,2 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron 2018.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.



MBD-005



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (23,1 Mb; 1 file, 73 diapositive) - Chiron 2019.

MBD-006



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (24,7 Mb; 1 file, 74 diapositive) - Chiron 2019.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MBL-001



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (63,4 Mb; 1 files, 65 diapositive), - CDD 770 VIL bla 2018 it, LCC NX1-820, Chiron 2018.

MBL-002



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (55,13 Mb; 1 files, 65 dia), - CDD 770 VIL bla 2019 it no. 2, LCC NX1-820, Chiron 2019.

MBL-003



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (63,4 Mb; 1 files, 65 diapositive), - CDD 770 VIL bla 2019 it, LCC NX1-820, Chiron 2018.

MBL-004



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (38,5 Mb; 1 files, 73 dia), - CDD 770 VIL bla 2020 it no. 4, LCC NX1-820, Chiron 2019.

MBO-001



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate su *'Canoa Kayak'* nel 2018, con colonna sonora (48,9 Mb; 1 file, 48 diapositive) - CDD 770 VIL boa 2018 it, LCC NX1-820, Chiron 2018.

MBO-002



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate su *'Canoa Kayak'* nel 2018, con colonna sonora (30,3 Mb; 1 file, 50 diapositive) - CDD 770 VIL boa 2019 it, LCC NX1-820, Chiron 2019.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MCD-001



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (36,8 Mb; 1 file, 50 diapositive) - Chiron, 2016.

MCD-002



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (59,3 Mb; 1 file, 50 diapositive) - Chiron, 2016.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MCD-003



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (64 Mb; 1 file, 62 diapositive) - Chiron, 2017.

MCD-004



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (26,8 Mb; 1 file, 64 diapositive) - Chiron, 2018.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MCD-005



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (66,8 Mb; 1 file, 64 diapositive) - Chiron, 2018.

MCD-006



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (54,2 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MCD-007



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (60,6 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

MCD-008



Selezione di fotografie originali e inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (34,6 Mb; 1 file, 74 diapositive) - Chiron, 2019.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.



MCY-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2016.

MCY-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2016 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2016.

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettive ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCY-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2017 con colonna sonora (22,2 Mb; 1 files, 64 dia) - Chiron, 2017.

MCY-004



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2017 con colonna sonora (56,9 Mb; 1 files, 62 dia) - Chiron, 2017.

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettive ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCY-005



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (31,4 Mb; 1 files, 64 dia) - Chiron, 2018.

MFV-006



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (54,2 Mb; 1 files, 67 dia) - Chiron, 2018.

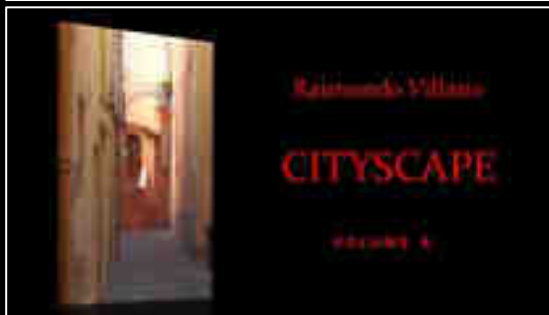
In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettive ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCY-007



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (54,8 Mb; 1 file, 66 diapositive) - Chiron, 2019.

MCY-008



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (54,8 Mb; 1 file, 66 diapositive) - Chiron, 2019.

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettiche ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCY-009



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (62,3 Mb; 1 files, 67 dia) - Chiron, 2018.

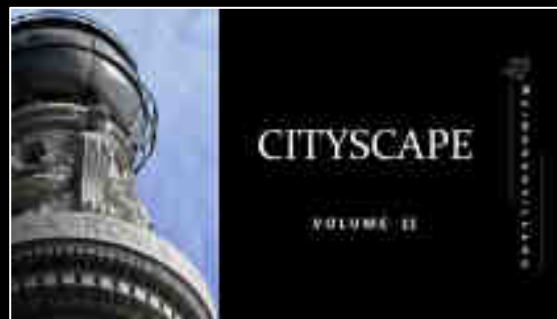
MCY-010



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2019, con colonna sonora (63,9 Mb; 1 file, 74 diapositive) - Chiron, 2019.

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettiche ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCY-011



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2019, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 75 dia) - Chiron, 2019.

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettiche ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina

MCO-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2012 al 2018, con colonna sonora (67,5 Mb; 1 files, 65 dia) - Chiron, 2018.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MEG-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (58,8 Mb; 1 files, 64 diapositive) CDD 770 VIL egl 2018 it, LCC NX1-820- Chiron 2018.

MEG-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (61,6 Mb; 1 file, 64 diapositive) CDD 770 VIL egl 2019 it, LCC NX1-820- Chiron 2019.



MEG-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (59,6 Mb; 1 files, 73 diapositive) CDD 770 VIL egl 2018 it, LCC NX1-820- Chiron 2019.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MFW-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2016.

MFW-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2016 con colonna sonora (40,9 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2017.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2016 con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2016.

MFW-004



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2017 con colonna sonora (49,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2017.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-005



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (55,8 Mb; 1 files, 64 dia) - Chiron, 2018.

MFW-006



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (59,8 Mb; 1 files, 64 dia) CDD 770 VIL flo 2018 it, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-007



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (25,3 Mb; 1 files, 64 dia) CDD 770 VIL flo 2018 it, LCC NX1-820- Chiron, 2018.

MFW-008



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (65,2 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-009



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (51,4 Mb; 1 files, 66 dia) - Chiron, 2018.

MFW-010



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (65,7 Mb; 1 files, 66 dia) - Chiron, 2018.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-011



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (61,0 Mb; 1 files, 65 dia) - Chiron, 2019.

MFW-012



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (31,1 Mb; 1 files, 73 dia) - Chiron, 2019.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFW-013



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019, con colonna sonora (61,0 Mb; 1 files, 65 dia) - Chiron, 2019.

MFW-014



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2019, con colonna sonora (46,6 Mb; 1 files, 73 dia) - Chiron, 2019.

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr



MFW-015



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2020, con colonna sonora (45,7 Mb; 1 files, 74 dia) - Chiron, 2020.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

“ Amo i colori, tempi di un anelito inquieto, irrisolvibile, vitale,  
spiegazione umilissima e sovrana dei cosmici “perché” del mio respiro ”  
Alda Merini

“ Si comparano i fiori alle donne. Si ha torto.  
Ci sarà sempre tra di loro questa differenza: i fiori sono belli... e non lo sanno ”  
Alphonse Karr

MFA-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2014 al 2018, con colonna sonora (63,0 Mb; 1 files, 62 dia) - Chiron, 2018.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MFL-001



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2013 al 2017, con colonna sonora (60,7 Mb; 1 file, 62 diapositive) - Chiron, 2017.

MFL-002



Selezione di foto originali e inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (25,5 Mb; 1 file, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

Dal fluire nomade in un viaggio di processo creativo artigianale, ritraendo la grandissima forza espressiva di aspetti o dettagli della natura, emergono varie tensioni più o meno palesi. Vi è un potenziale coinvolgimento antropologico, a partire dalla valenza insita nella fotografia e, più in generale nell'arte, di mezzo idoneo a conoscere e capire la natura; vi è una rappresentazione, più o meno consapevole, della reminescenza che si annida nell'inconscio e nelle emozioni umane o nel ricordo o nella plastica rievocazione iconografica. Sullo sfondo è immutato il nesso comune ad ogni fotogramma dell'Autore: la predilezione del ricordo dell'istante, dell'emozione del momento e, nel caso di specie, dello stupore del creato a fermare l'attimo come segno tangibile di perennità.

MIN-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (62,1 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron 2018.

MIN-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (62,1 Mb; 1 files, 65 diapositive) CDD 770 VIL ins 2019 it, LCC NX1-820- Chiron 2019.

MIN-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2019, con colonna sonora (26,2 Mb; 1 files, 74 diapositive) - Chiron 2020.

M  
U L  
T I  
M E  
D I  
A

MMI-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018, con colonna sonora (20,1 Mb; 1 files, 62 dia) - Chiron, 2018.

M  
U L  
T I  
M E  
D I  
A

MNA-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2019, con colonna sonora (67,2 Mb; 1 files, 67 dia) - Chiron, 2019.

In questi lavori il protagonista è la natura o, preferibilmente, non di rado, la rappresentazione della sua reminiscenza insita profondamente in ciascuno di noi come ricordo o rievocazione plastica dell'immagine, i cui spazi incontaminati acquisiscono forza espressiva le cui radici s'insinuano nelle pieghe tanto dell'inconscio quanto delle emozioni umane. D'altro canto, la volontà dell'autore di generare processi creativi coinvolgenti si dispiega anche nel tentativo di fermare efficacemente l'attimo, quale segno tangibile di perennità. E nel ricordo dell'istante, nell'emozione del momento e nello stupore davanti al creato l'autore riterrebbe di non escludere affatto che l'immagine possa essere quantomeno un ulteriore modo valido per amare maggiormente la natura e, talora, finanche per comprenderne meglio taluni aspetti del senso più intimo.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A

MPO-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (20,5 Mb; 1 files, 50 diapositive) - Chiron, 2016.

MPO-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2016 con colonna sonora (54,7 Mb; 1 files, 50 diapositive) - Chiron, 2016.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.



MPO-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (31,2 Mb; 1 files, 50 diapositive) - Chiron, 2017.

MPO-004



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2017 con colonna sonora (64,3 Mb; 1 files, 62 diapositive) - Chiron, 2017.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-005



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2017, con colonna sonora (60,7 Mb; 1 files, 62 diapositive) - Chiron, 2016.

MPO-006



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2017 con colonna sonora (62,3 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron, 2017.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-007



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2018, con colonna sonora (59,2 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron, 2018.

MPO-008



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2018, con colonna sonora (23,4 Mb; 1 files, 65 diapositive), CDD 770 VIL por 2018 it 8, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-009



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2018, con colonna sonora (60,9 Mb; 1 files, 64 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 9, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

MPO-010



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2018, con colonna sonora (56,6 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 10, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-011



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 1990 al 2018, con colonna sonora (61,8 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 11, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

MPO-012



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (52,2 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 12, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-013



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (54,9 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 13, LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

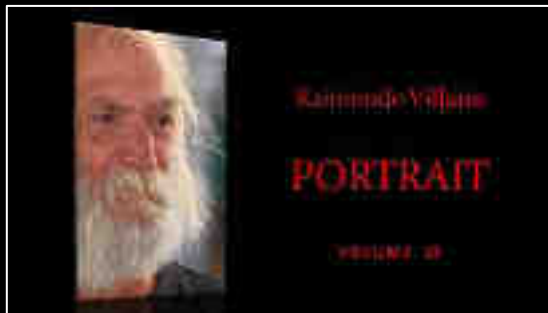
MPO-014



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (58,4 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 14 LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-015



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2000 al 2018, con colonna sonora (26,8 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2018 it 15 LCC NX1-820 - Chiron, 2018.

MPO-016



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018 con colonna sonora (58,7 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 16, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.



MPO-017



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (53,2 Mb; 1 files, 66 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 17, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

MPO-018



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (60,0 Mb; 1 files, 67 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 17, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.



MPO-019



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (59,8 Mb; 1 files, 67 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 17, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

MPO-020



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (63,9 Mb; 1 files, 67 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 17, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-021



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (63,9 Mb; 1 files, 67 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 21, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

MPO-022



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019, con colonna sonora (66,5 Mb; 1 files, 74 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 22, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-023



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019, con colonna sonora (39,0 Mb; 1 files, 74 diapositive) CDD 770 VIL por 2019 it 23, LCC NX1-820 - Chiron, 2019.

MPO-024



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019, con colonna sonora 35,4 Mb; 1 files, 75 diapositive) CDD 770 VIL por 2020 it 24, LCC NX1-820 - Chiron, 2020.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MPO-025



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2020, con colonna sonora (35,4 Mb; 1 files, 75 diapositive) CDD 770 VIL por 2020 it 25, LCC NX1-820 - Chiron, 2020.

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

MSE-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (30,8 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron 2017.

MSE-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2010 al 2018, con colonna sonora (71,4 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron 2019.

MSG-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (52,3 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron 2017.

MSG-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2010 al 2016, con colonna sonora (67,3 Mb; 1 files, 67 diapositive) - Chiron 2018.

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

MSH-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (65,7 Mb; 1 files, 65 dia) - Chiron, 2018.

M  
U L  
T I  
M E  
D I  
A

MSP-001



Selezione di foto originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (73,2 Mb; 1 file, 66 diapositive) - CDD 770 VIL spo 2019 it no. 1, LCC NX1-820, Chiron 2019.

M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A



MST-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2013, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2016.

MST-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2016 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2017.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-003



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2017, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2017.

MST-004



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2017 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2017.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-005



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2017, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2018.

MST-006



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2017 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2018.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-007



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2017, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2018.

MST-008



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2004 al 2018 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2018.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-009



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018, con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2019.

MST-010



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2018 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2019.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-011



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019 con colonna sonora (48,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2019.

MST-012



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2019.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.

MST-013



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019, con colonna sonora (59,0 Mb; 1 files, 74 dia) - Chiron, 2019.

MST-014



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2013 al 2019 con colonna sonora (41,7 Mb; 1 files, 50 dia) - Chiron, 2020.

Realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere 'street life', la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato 'narrante' della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante.



MUN-001



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2010 al 2018, con colonna sonora (56,2 Mb; 1 files, 55 diapositive) - Chiron 2018.

MUN-002



Selezione di fotografie originali e in parte inedite realizzate dal 2010 al 2018, con colonna sonora (57,1 Mb; 1 files, 65 diapositive) - Chiron 2019.



RAIMONDOVILLANO



RAIMONDOVILLANO



A  
N  
I  
M  
A  
L  
S

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

Raimondo Villano

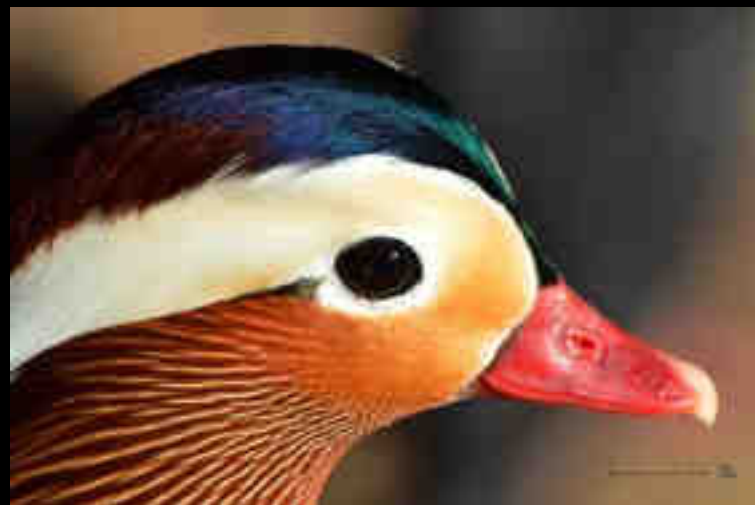


AN-A0003

**ANIMALS**

pag. 1

AN-A0001



AN-A0004



AN-A0002





AN-A0005



AN-A0006



AN-A0007



AN-A0010

## ANIMALS

pag. 3



AN-A0008



AN-A0011



AN-A0009







AN-A0014

## ANIMALS

pag. 4

AN-A0012



AN-A0015

Rv

AN-A0013





AN-A0018

## ANIMALS

pag. 5



AN-A0016



AN-A0019

Rv



AN-A0017



AN-A0022

**ANIMALS**

pag. 6



AN-A0020



AN-A0023



AN-A0021







AN-A0026

**ANIMALS**

**pag. 7**

AN-A0024



AN-A0027

**Rv**

AN-A0025





AN-A0028



AN-A0029



AN-A0030



AN-A0033

## ANIMALS

pag. 9

AN-A0031



AN-A0034

# Rv

AN-A0032





AN-A0037

**ANIMALS**

pag. 10

AN-A0035



AN-A0038



AN-A0036







AN-A0041

**ANIMALS**

pag. 11

AN-A0039



AN-A0042

**Rv**

AN-A0040





AN-A0045

**ANIMALS**

pag. 12



AN-A0043



AN-A0046



AN-A0044





AN-A0049

**ANIMALS**

pag. 13



AN-A0047



AN-A0050



AN-A0048



AN-A0053

**ANIMALS**

pag. 15

AN-A0051



AN-A0054

**Rv**

AN-A0052





AN-A0057



**ANIMALS**

pag. 16



AN-A0055

AN-A0058

**Rv**

AN-A0056





AN-A0059



AN-A0060



AN-A0061



AN-A0064

## ANIMALS

pag. 18

AN-A0062



AN-A0065

Rv

AN-A0063





AN-A0068

**ANIMALS**

pag. 19



AN-A0066



AN-A0069

**Rv**

AN-A0067







AN-A0068

**ANIMALS**

pag. 20



AN-A0066



AN-A0069



AN-A0067



AN-A0072

**ANIMALS**

**pag. 21**

AN-A0070



AN-A0073



AN-A0071





AN-A0074



AN-A0075



AN-A0079

**ANIMALS**

**pag. 21**

AN-A0077



AN-A0080

**Rv**

AN-A0078







AN-A0083

**ANIMALS**

pag. 24

AN-A0081



AN-A0084



AN-A0082





AN-A0087

**ANIMALS**

**pag. 25**

AN-A0085



AN-A0088



AN-A0086



RAIMONDOVILLANO



A R  
T



AR-A0003

**A R T**  
pag. 1



AR-A0001



AR-A0004

**RV**

AR-A0002



RV KATHIRAMATHAN FILMS





AR-A0005



AR-A0006



AR-A0007



AR-A0010

**ART**  
pag. 3

AR-A0008



AR-A0011

**RV**

AR-A0009





AR-A0012



AR-A0013



AR-A0014



AR-A0017

**A R T**

**pag. 5**

AR-A0015



AR-A0018

**Rv**

AR-A0016







AR-A0019



AR-A0020



AR-A0021



AR-A0024

**A R T**  
pag. 7

AR-A0022

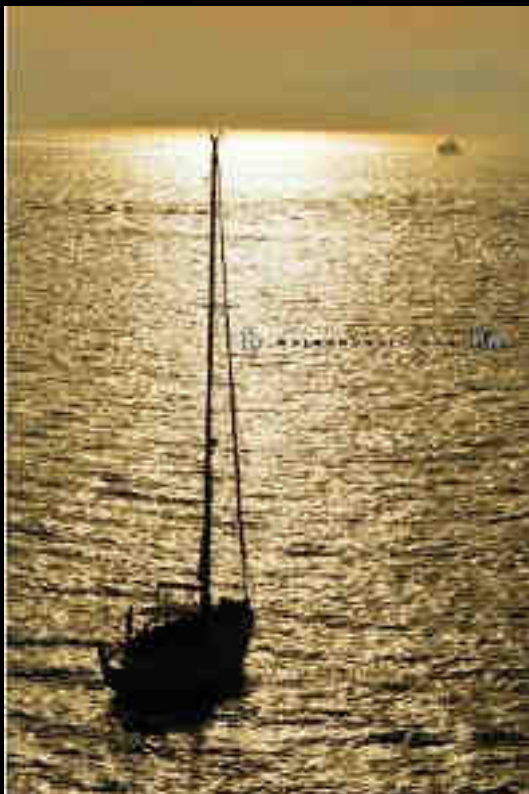


AR-A0025

**RV**

AR-A0023





AR-A0026



AR-A0027



AR-A0028



AR-A0031

**A R T**  
pag. 9



AR-A0029



AR-A0032

**RV**

AR-A0030







AR-A0035

**ART**

pag. 10

AR-A0033



AR-A0036

**RV**

AR-A0034





AR-A0039

ART  
pag. 11

AR-A0037



AR-A0040

RV

AR-A0038





AR-A0041



AR-A0042



AR-A0043



AR-A0046

**A R T**

pag. 13

AR-A0044



AR-A0048

**Rv**

AR-A0045







AR-A0051

**A R T**  
pag. 14

AR-A0049



AR-A0052

**RV**

AR-A0050





AR-A0055

**ART**

pag. 15

AR-A0053



AR-A0056

**RV**

AR-A0054





AR-A0059

**ART**

**pag. 16**

AR-A0057



AR-A0060

**RV**

AR-A0058





AR-A0063

**ART**  
pag. 17

AR-A0061



AR-A0064

**RV**

AR-A0062



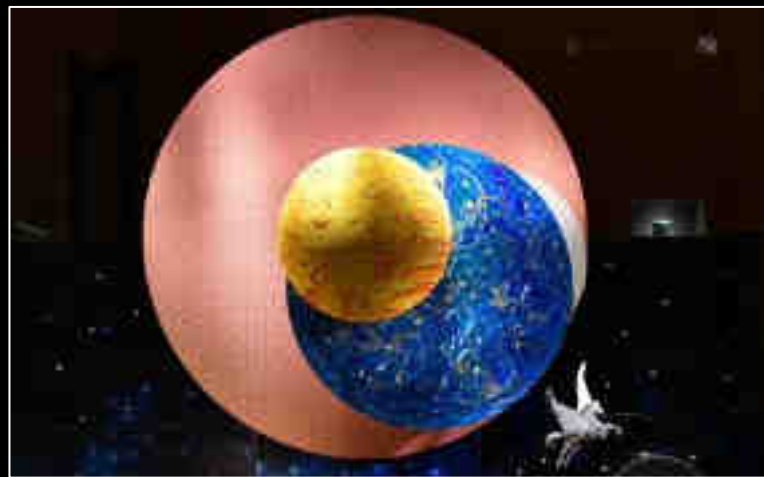




AR-A0067

**ART**

pag. 18



AR-A0065



AR-A0068

**RV**

AR-A0066





AR-A0069



AR-A0070



AR-A0071



AR-A0074

**A R T**

**pag. 20**



AR-A0072



AR-A0075

**RV**

AR-A0073





AR-A0078

**A R T**

pag. 21

AR-A0076



AR-A0079

**R V**

AR-A0077







AR-A0082

**A R T**

**pag. 22**

AR-A0080



AR-A0083

**Rv**

AR-A0081





AR-A0086

**ART**  
pag. 23

AR-A0084



AR-A0087

**RV**

AR-A0085





AR-A0088



AR-A0089



AR-A0090





AR-A0093

**ART**

**pag. 25**

AR-A0091



AR-A0094

**RV**

AR-A0092





AR-A0097

**ART**  
pag. 26

AR-A0095



AR-A0098

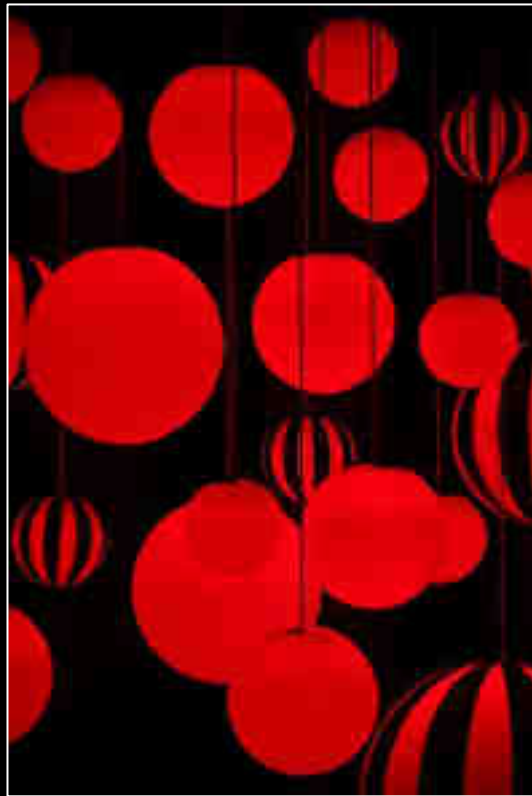
**RV**

AR-A0096





AR-A0099



AR-A0100



AR-A0101



AR-A0102



AR-A0103



AR-A0104





AR-A0105



AR-A00106



AR-A00107



AR-A0108



AR-A00109



AR-A00110



AR-A0111



AR-A00112



AR-A0113





AR-A0114



AR-A0115



AR-A0116



AR-A0117



AR-A0118

AR-A0119



AR-A0122

**ART**

**pag. 36**

AR-A0120



AR-A0123

**RV**

AR-A0121





AR-A0126

**A R T**

**pag. 37**

AR-A0124



AR-A0127

**RV**

AR-A0125





RAIMONDOVILLANO



C  
A  
T  
&  
D  
O  
G

Partendo dalla considerazione di Molière in ‘Anfitrione’ che “le bestie non sono tanto bestie come le considera l’uomo”, giungo a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: “c’è nell’uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi”. I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l’intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato.

Raimondo Villano



CD-A0003

**CAT & DOG**

**pag. 1**

CD-A0001



CD-A0004

**Rv**

CD-A0002





CD-A0007

**CAT & DOG**

pag. 2

CD-A0005



CD-A0008

**Rv**

CD-A0006







CD-A0011

**CAT & DOG**

**pag. 3**

CD-A0009

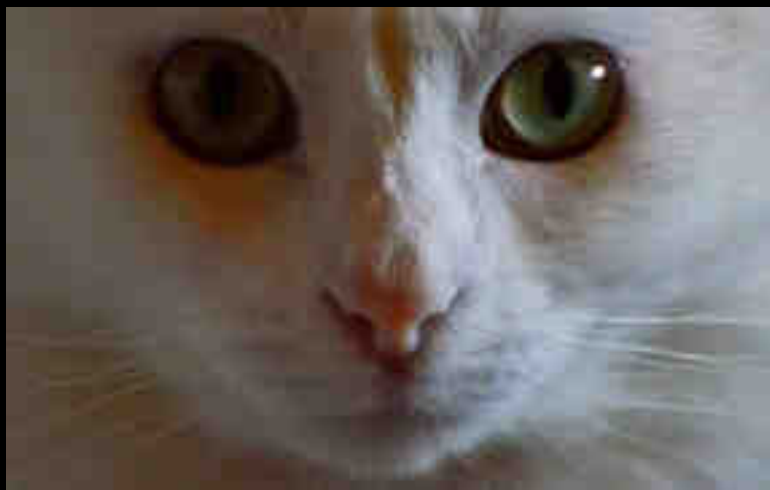


CD-A0012

**Rv**

CD-A0010





CD-A0015

**CAT & DOG**

**pag. 4**

CD-A0013



CD-A0016



CD-A0014







CD-A0019

**CAT & DOG**

pag. 5



CD-A0017



CD-A0020

**Rv**

CD-A0018





CD-A0023

**CAT & DOG**

pag. 6

CD-A0021



CD-A0024



CD-A0022





CD-A0027

**CAT & DOG**

**pag. 7**

CD-A0025



CD-A0028



CD-A0026





CD-A0028



CD-A0029



CD-A0030





CD-A0031



CD-A0032



CD-A0033



CD-A0036

**CAT & DOG**

pag. 10

CD-A0034



CD-A0037



CD-A0035







CD-A0038



CD-A0039



CD-A0040



CD-A0043

**CAT & DOG**

pag. 12

CD-A0041



CD-A0044

**Rv**

CD-A0042





CD-A0047

**CAT & DOG**

pag. 13

CD-A0045



CD-A0048

**Rv**

CD-A0046





CD-A0049



CD-A0050





CD-A0051



CD-A0052



CD-A0053



CD-A0054





CD-A0057

**CAT & DOG**

pag. 17

CD-A0055



CD-A0058

**Rv**

CD-A0056





CD-A0061

**CAT & DOG**

**pag. 18**

CD-A0059



CD-A0062

**Rv**

CD-A0060





CD-A0065

**CAT & DOG**

pag. 19

CD-A0063



CD-A0066



CD-A0064



CD-A0069

**CAT & DOG**

**pag. 20**

CD-A0067

CD-A0070

**Rv**

CD-A0068





RAYMONDOVILLANO



CITYSCAPE

In questi lavori rivolgo l'attenzione allo spazio fisico, inteso come 'topos' di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la mia personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettiche ed estetiche, realizzo immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici ne catturo o ne esalto l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina fotografica come mezzo descrittivo, ogni preesistenza urbana è ripresa con una modalità oggettiva che riduce al minimo l'interpretazione del fotografo.

Raimondo Villano





CY-A0003

**CITYSCAPE**

pag. 1

CY-A0001



CY-A0004

**Rv**

CY-A0002





CY-A0005



CY-A0006



CY-A0007



CY-A0010

**CITYSCAPE**

**pag. 3**

CY-A0008



CY-A0011

**Rv**

CY-A0009





CY-A0012



CY-A0013



CY-A0014





CY-A0017

**CITYSCAPE**

**pag. 5**

CY-A0015



CY-A0018

**Rv**

CY-A0016





CY-A0019



CY-A0020



CY-A0021





CY-A0024

**CITYSCAPE**

pag. 7

CY-A0022



CY-A0025

**Rv**

CY-A0023





CY-A0026



CY-A0027



CY-A0028



CY-A0031

**CITYSCAPE**

pag. 9

CY-A0029



CY-A0032

**Rv**

CY-A0030





CY-A0033



CY-A0034



CY-A0035





CY-A0038

## CITYSCAPE

pag. 11

CY-A0036



CY-A0039



CY-A0037





CY-A0040



CY-A0041



CY-A0042





CY-A0045

**CITYSCAPE**

pag. 13

CY-A0043



CY-A0046

**Rv**

CY-A0044





CY-A0047



CY-A0048



CY-A0049



CY-A0052

## CITYSCAPE

pag. 15

CY-A0050



CY-A0053

Rv

CY-A0051





CY-A0054



CY-A0055



CY-A0056





CY-A0059

**CITYSCAPE**

pag. 17

CY-A0057



CY-A0060

**Rv**

CY-A0058





CY-A0061



CY-A0062



CY-A0063





CY-A0066

## CITYSCAPE

pag. 19

CY-A0064



CY-A0067



CY-A0065





CY-A0068



CY-A0069



CY-A0070



CY-A0073

**CITYSCAPE**

pag. 21

CY-A0071



CY-A0074

**Rv**

CY-A0072







CY-A0075



CY-A0076



CY-A0077



CY-A0080

**CITYSCAPE**

pag. 23

CY-A0078



CY-A0081

**Rv**

CY-A0079





CY-A0082



CY-A0083



CY-A0084





CY-A0085



CY-A0086



CY-A0087



CY-A0090

**CITYSCAPE**

**pag. 26**

CY-A0088



CY-A0091

**Rv**

CY-A0089





CY-A0094

**CITYSCAPE**

**pag. 27**

CY-A0092



CY-A0095

**RV**

CY-A0093







CY-A0098

**CITYSCAPE**

**pag. 28**



CY-A0096



CY-A0099

**Rv**

CY-A0097





CY-A0100



CY-A0101



CY-A0102



CY-A0103



CY-A0104



CY-A0104





CY-A0106

CY-A0107

CY-A0108



CY-A0111

**CITYSCAPE**

**pag. 32**

CY-A0109

CY-A0112



CY-A0110

RAIMONDOVILLANO



F  
L  
O  
W  
E  
R  
S



FW-A0003

## FLOWERS

pag. 1

FW-A0001



FW-A0004

Rv

FW-A0002





FW-A0007

## FLOWERS

pag. 2



FW-A0005



FW-A0008

**Rv**

FW-A0006







FW-A0011

## FLOWERS

pag. 3

FW-A0009



FW-A0012

Rv

FW-A0010







FW-A0013



FW-A0014



FW-A0015



FW-A0007

**FLOWERS**

pag. 5

FW-A0005



FW-A0008

**Rv**

FW-A0006





FW-A0018

**FLOWERS**

pag. 6

FW-A0016



FW-A0019

**Rv**

FW-A0017





FW-A0022

**FLOWERS**

**pag. 7**

FW-A0020



FW-A0023

**Rv**

FW-A0021







FW-A0024



FW-A0025



FW-A0026



FW-A0030

## FLOWERS

pag. 9

FW-A0027



FW-A0031

Rv

FW-A0029







FW-A0034

**FLOWERS**

pag. 10

FW-A0032



FW-A0035



FW-A0033





FW-A0038

**FLOWERS**

pag. 11

FW-A0036



Rv



FW-A0039

Rv

FW-A0037



www.rosari.it



FW-A0040



FW-A0041



FW-A0042



FW-A0045

## FLOWERS

pag. 13



FW-A0043



FW-A0046

RV

FW-A0044







FW-A0049

## FLOWERS

pag. 14



FW-A0047



FW-A0050

# Rv



FW-A0048





FW-A0053

**FLOWERS**

pag. 15

FW-A0051



FW-A0054



FW-A0052





FW-A0055



FW-A0056



FW-A0057



FW-A0060

**FLOWERS**

pag. 17



FW-A0058



FW-A0061



FW-A0059





FW-A0064

**FLOWERS**

pag. 18

FW-A0062



FW-A0065

**R7**

FW-A0063







FW-A0068

**FLOWERS**

pag. 19

FW-A0066



FW-A0069

**Rv**

FW-A0067







FW-A0070



FW-A0071



FW-A0072



FW-A0075

**FLOWERS**

pag. 21

FW-A0073



FW-A0076

**Rv**

FW-A0074





FW-A0079

## FLOWERS

pag. 22

FW-A0077



FW-A0080

Rv

FW-A0078







FW-A0083

## FLOWERS

pag. 23

FW-A0081



FW-A0084

Rv

FW-A0082





FW-A0085



FW-A0086



FW-A0087





FW-A0090

## FLOWERS

pag. 25

FW-A0088



FW-A0091

Rv

FW-A0089





FW-A0094

**FLOWERS**

pag. 26



FW-A0092



FW-A0095

**Rv**

FW-A0093





FW-A0098

**FLOWERS**

pag. 27

FW-A0096



FW-A0099

**Rv**

FW-A0097







FW-A0102

**FLOWERS**

pag. 28

FW-A0100



FW-A0103



FW-A0101





FW-A0106

**FLOWERS**

pag. 29

FW-A0104



FW-A0107



FW-A0105







FW-A0110

## FLOWERS

pag. 30

FW-A0108



FW-A0111

RV

FW-A0109





FW-A0114

## FLOWERS

pag. 31

FW-A0112



FW-A0115

Rv

FW-A0113



FW-A0118

**FLOWERS**

pag. 32

FW-A0116

FW-A0119

**Rv**

FW-A0117





FW-A0122

**FLOWERS**

pag. 33

FW-A0120



FW-A0123



FW-A0121





FW-A0126

**FLOWERS**

pag. 34

FW-A0124

FW-A0127

**Rv**

FW-A0125







FW-A0130

**FLOWERS**

pag. 35

FW-A0128



FW-A0131

**Rv**

FW-A0129





FW-A0134

**FLOWERS**

pag. 36

FW-A0132



FW-A0135

**Rv**

FW-A0133





FW-A0138

**FLOWERS**

pag. 37

FW-A0136



FW-A0139

**Rv**

FW-A0137







FW-A0142

**FLOWERS**

pag. 38

FW-A0140



FW-A0143



FW-A0141





FW-A0144



FW-A0145

FW-A0146







FY-A0003

**FLY**  
pag. 1



FY-A0001



FY-A0004

**RV**

FY-A0002





FY-A0005



FY-A0006

RAIMONDOVILLANO



M  
I  
N  
I  
M  
A  
L



MI-A0003

**MINIMAL**

**pag. 1**

MI-A0001



MI-A0004

**RV**

MI-A0002







MI-A0007

**MINIMAL**

**pag. 2**



MI-A0005



MI-A0008

**Rv**



MI-A0006



MI-A0011

**MINIMAL**

**pag. 3**

MI-A0009



MI-A0012

**Rv**

MI-A0010





MI-A0015

**MINIMAL**

pag. 4

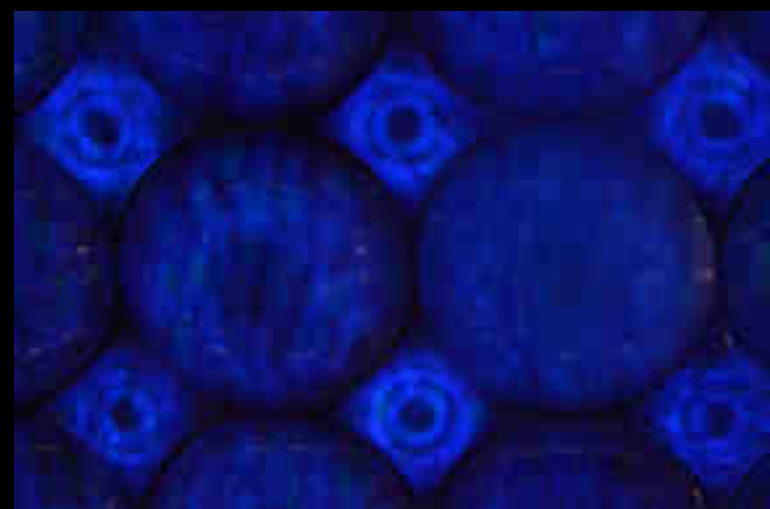


MI-A0013



MI-A0016

**RV**



MI-A0014



MI-A0017



MI-A0018



MI-A0019





MI-A0022

**MINIMAL**

pag. 6

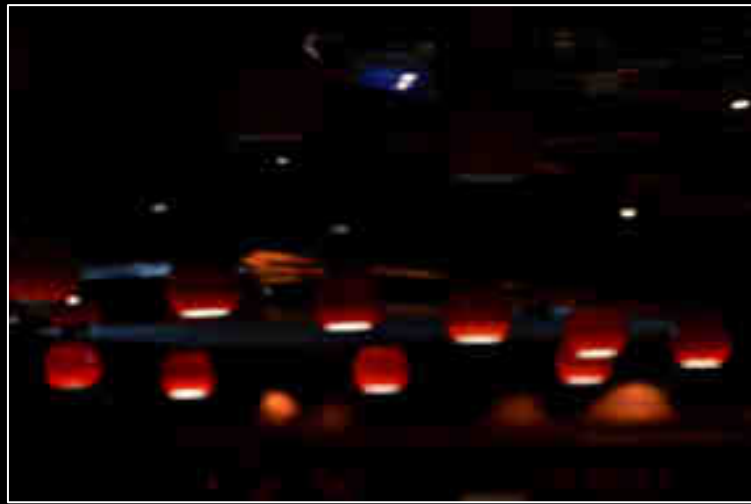


MI-A0020



MI-A0023

**Rv**



MI-A0021





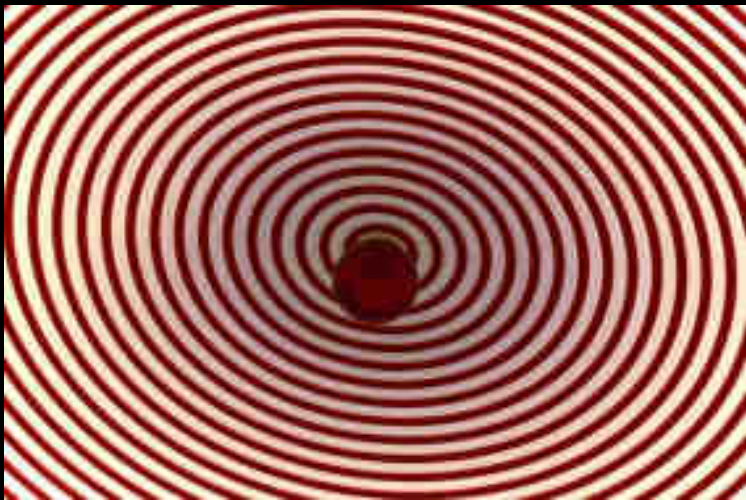
MI-A0026

**MINIMAL**

pag. 7



MI-A0024



MI-A0027

**Rv**

MI-A0025





MI-A0030

**MINIMAL**

**pag. 8**

MI-A0028



MI-A0031

**Rv**

MI-A0029





MI-A0034

**MINIMAL**

pag. 9

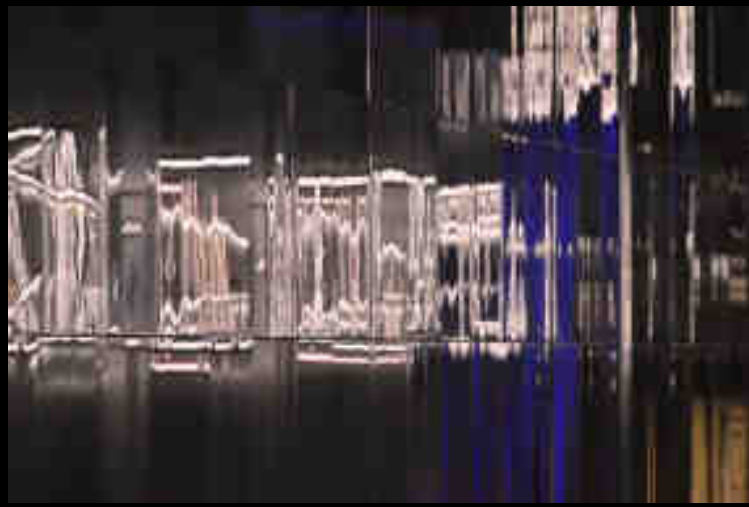
MI-A0032



MI-A0035

**Rv**

MI-A0033





FW-A0038

**MINIMAL**

pag. 10

MI-A0036



FW-A0039

**RV**

FW-A0037







MI-A0042

**MINIMAL**

pag. 11

MI-A0040



MI-A0043

**Rv**

MI-A0041





MI-A0046

**MINIMAL**

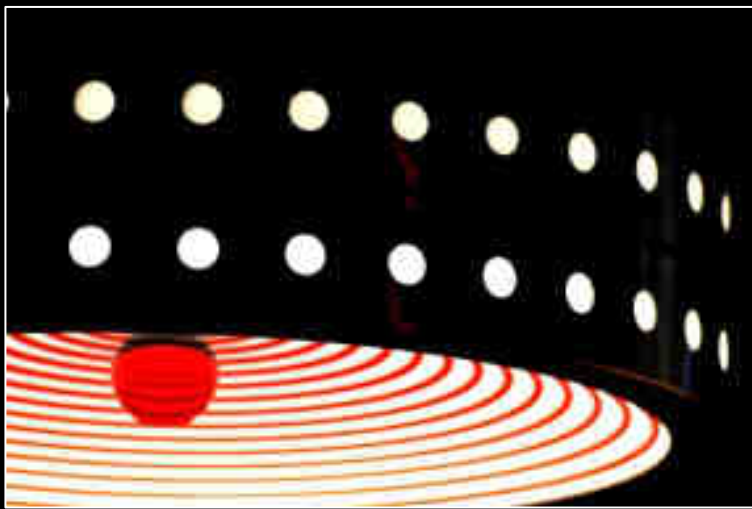
pag. 12

MI-A0044

MI-A0047

**Rv**

MI-A0045





MI-A0050

**MINIMAL**

pag. 13

MI-A0048



MI-A0051

**Rv**

MI-A0049



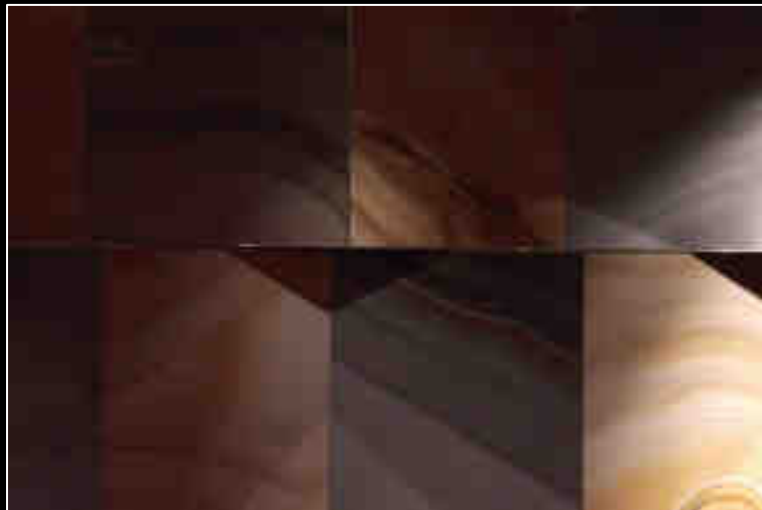


MI-A0054

**MINIMAL**

**pag. 14**

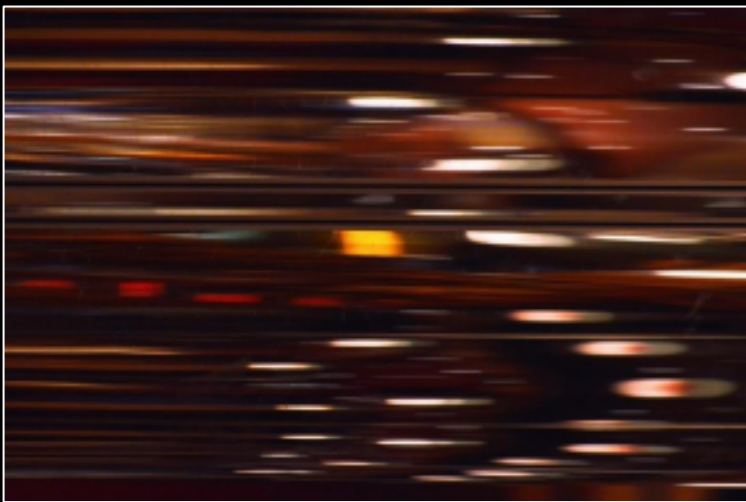
MI-A0052



MI-A0055

**Rv**

MI-A0053





MI-A0058

**MINIMAL**

pag. 15

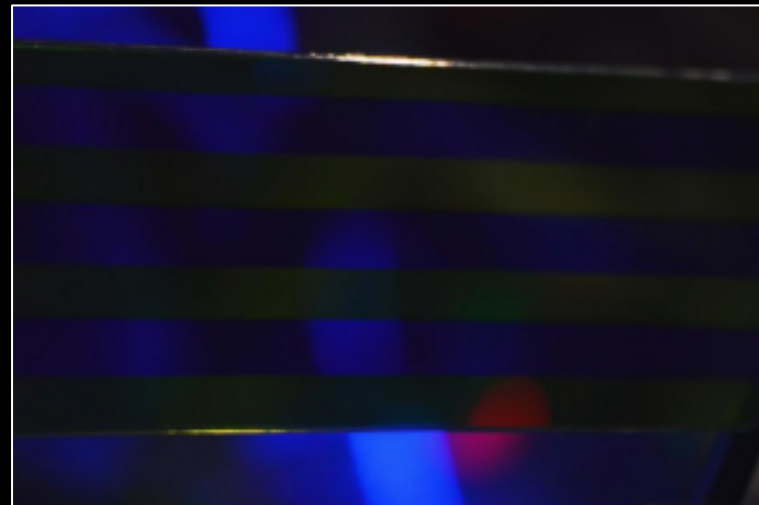
MI-A0056



MI-A0059

**RV**

MI-A0057







MI-A0062

**MINIMAL**

pag. 16

MI-A0060



MI-A0063

**Rv**

MI-A0061







MI-A0066

**MINIMAL**

pag. 17

MI-A0064



MI-A0067

**Rv**

MI-A0065





MI-A0070

**MINIMAL**

pag. 18

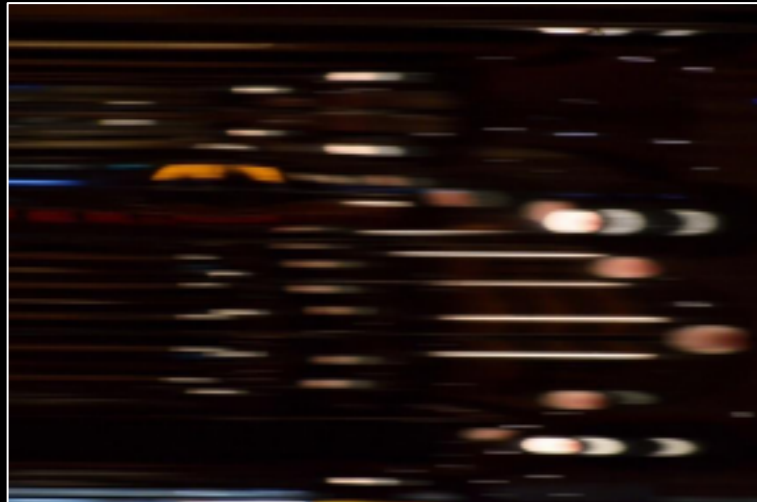
MI-A0068



MI-A0071

**RV**

MI-A0069





MI-A0074

**MINIMAL**

pag. 19

MI-A0072



MI-A0075

**Rv**

MI-A0073





MI-A0078

**MINIMAL**

pag. 20



MI-A0076



MI-A0079

**Rv**



MI-A0077



MI-A0080



MI-A0081





MI-A0084

**MINIMAL**

pag. 22



MI-A0082



**R7**

MI-A0083

RAIMONDOVILLANO



N  
A  
T  
U  
R  
E



Dal fluire nomade in un viaggio di processo creativo artigianale, ritraendo la grandissima forza espressiva di aspetti o dettagli della natura, emergono varie tensioni più o meno palesi.

Vi è un potenziale coinvolgimento antropologico, a partire dalla valenza insita nella fotografia e, più in generale nell'arte, di mezzo idoneo a conoscere e capire la natura; vi è una rappresentazione, più o meno consapevole, della reminescenza che si annida nell'inconscio e nelle emozioni umane o nel ricordo o nella plastica rievocazione iconografica.

Sullo sfondo è immutato il nesso comune ad ogni mio fotogramma: la predilezione del ricordo dell'istante, dell'emozione del momento e, nel caso di specie, dello stupore del creato a fermare l'attimo come segno tangibile di perennità.

Raimondo Villano



NT-A0003

**NATURE**

**pag. 1**

NT-A0001



NT-A0004

**RV**

NT-A0002





NT-A0007

**NATURE**

pag. 2

NT-A0005



NT-A0008

**Rv**

NT-A0006







NT-A0011

**NATURE**

**pag. 3**

NT-A0009



NT-A0012

**Rv**

NT-A0010





NT-A0013



NT-A0014



NT-A0015



NT-A0018

**NATURE**

pag. 5

NT-A0016



NT-A0019



NT-A0017





NT-A0022

# NATURE

pag. 6

NT-A0020



NT-A0023



NT-A0021





NT-A0024



NT-A0025



NT-A0026





NT-A0029

## NATURE

pag. 8

NT-A0027



NT-A0030

R7

NT-A0028





NT-A0033

**NATURE**

pag. 9

NT-A0031



NT-A034

**Rv**

NT-A0032





NT-A0037

## NATURE

pag. 10

NT-A0035



NT-A038

# Rv

NT-A0036





NT-A0039



NT-A0040



NT-A0041



NT-A0042

NT-A0043

NT-A0044





NT-A0047

## NATURE

pag. 13

NT-A0045



NT-A048



NT-A0046

**R** RAIMONDOVILLANO



RAIMONDOVILLANO

P  
O  
T  
R  
A  
I  
T

Di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesti e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. Quando è possibile, dunque, non mi soffermo solo sulle caratteristiche fisiche che contraddistinguono una persona ma mi concentro introspettivamente anche a coglierne eventuali aspetti più reconditi ed emozionali; tento, così, di farne affiorare la realtà più intima, che con intensità delinea l'espressività e scolpisce il volto lasciando intuire, ove non traspaia, la complessità degli elementi che coesistono nell'identità. Spesso, poi, la neutralità dello sfondo pone in maggiore evidenza il personaggio e, nel contempo, ne accentua la solitudine, il pathos, la fragilità. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di coglierne la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Quindi (rifacendomi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag, espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando saccheggio e insieme conservo... e tramando. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la mia partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un mio forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione.

Raimondo Villano



PO-A0001



PO-A0002



PO-A0003



PO-A0006

**PORTRAIT**

pag. 2

PO-A0004



PO-A0007

**Rv**

PO-A0005







PO-A0008



PO-A0009



PO-A0010



PO-A0013

**PORTRAIT**

pag. 4

PO-A0011



PO-A0014

**RV**

PO-A0012





PO-A0015



PO-A0016



PO-A0017



PO-A0020

**PORTRAIT**

pag. 6

PO-A0018



PO-A0021

**RV**

PO-A0019





PO-A0022



PO-A0024

PO-A0023





PO-A0027

**PORTRAIT**

pag. 8

PO-A0025



PO-A0028



PO-A0026





PO-A0029



PO-A0030



PO-A0031



PO-A0034

**PORTRAIT**

pag. 10

PO-A0032



PO-A0035

**RV**

PO-A0033





PO-A0036



PO-A0037



PO-A0038





PO-A0041

**PORTRAIT**

pag. 12

PO-A0039



PO-A0042

**RV**

PO-A0040







PO-A0043



PO-A0044



PO-A0045



PO-A0048

**PORTRAIT**

pag. 14

PO-A0046



PO-A0049

**Rv**

PO-A0047





PO-A0050



PO-A0051



PO-A0052



PO-A0054

**PORTRAIT**

pag. 16

PO-A0053



PO-A0055

**Rv**

PO-A0054







PO-A0056



PO-A0057



PO-A0058





PO-A0061

**PORTRAIT**

pag. 18

PO-A0059



PO-A0062

**Rv**

PO-A0060





PO-A0063



PO-A0064



PO-A0065



PO-A0068

**PORTRAIT**

pag. 20

PO-A0066



PO-A0069

**Rv**

PO-A0067





PO-A0070



PO-A0071



PO-A0072





PO-A0075

**PORTRAIT**

pag. 22

PO-A0073



PO-A0076

**Rv**



PO-A0074







PO-A0077



PO-A0078



PO-A0079



PO-A0082

**PORTRAIT**

pag. 24

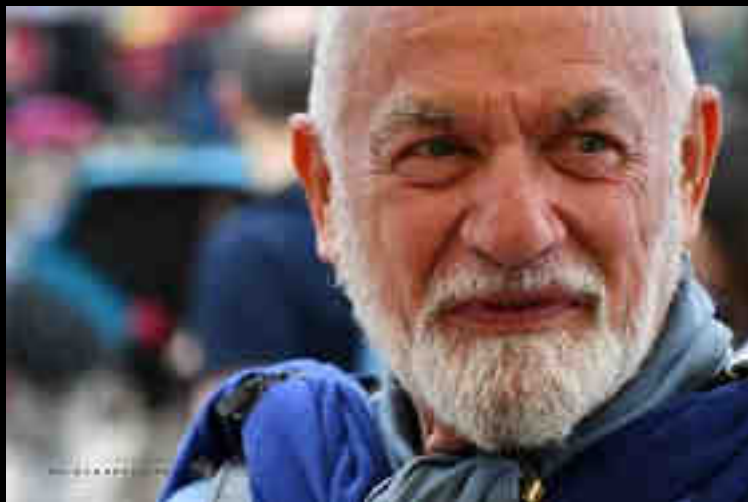
PO-A0080



PO-A0083



PO-A0081





PO-A0084



PO-A0085



PO-A0086



PO-A0089

**PORTRAIT**

pag. 26

PO-A0087



PO-A0090

**Rv**

PO-A0088







PO-A0091



PO-A0092



PO-A0093





PO-A0096

**PORTRAIT**

pag. 28

PO-A0094



PO-A0097

**Rv**

PO-A0095





PO-A0098



PO-A0099



PO-A0100



PO-A0103

**PORTRAIT**

**pag. 30**

PO-A0101



PO-A0104

**RV**

PO-A0102





PO-A0105



PO-A0106



PO-A0107





PO-A0110

**PORTRAIT**

pag. 32

PO-A0108



PO-A0111

**Rv**

PO-A0109







PO-A0112



PO-A0113



PO-A0114



PO-A0117

**PORTRAIT**

pag. 34

PO-A0115



PO-A0118

**Rv**

PO-A0116





PO-A0121

**PORTRAIT**

pag. 35

PO-A0119



PO-A0122

**Rv**

PO-A0120





PO-A0125

## PORTRAIT

pag. 36

PO-A0123



PO-A0126



# Rv

PO-A0124







PO-A0129

## PORTRAIT

pag. 37



PO-A0127



PO-A0130

# Rv

PO-A0128







PO-A0133

**PORTRAIT**

pag. 38

PO-A0131



PO-A0134

**Rv**

PO-A0132





PO-A0137

**PORTRAIT**

pag. 39

PO-A0135



PO-A0138



PO-A0136





PO-A0141

**PORTRAIT**

**pag. 40**

PO-A0139



PO-A0142

**RV**

PO-A0140





PO-A0145

**PORTRAIT**

**pag. 41**

PO-A0143



PO-A0146

**Rv**

PO-A0144







PO-A0149

**PORTRAIT**

pag. 42

PO-A0147



PO-A0150

**Rv**

PO-A0148







PO-A0153

**PORTRAIT**

pag. 43

PO-A0151



PO-A0154



PO-A0152





PO-A0157

**PORTRAIT**

**pag. 44**

PO-A0155



PO-A0158

**Rv**

PO-A0156





PO-A0161

**PORTRAIT**

pag. 45

PO-A0159



PO-A0162

**Rv**

PO-A0160





PO-A0165

**PORTRAIT**

pag. 46

PO-A0163



PO-A0166

**Rv**

PO-A0164







PO-A0169

**PORTRAIT**

pag. 47

PO-A0167



PO-A0170

**Rv**

PO-A0168







PO-A0173

**PORTRAIT**

**pag. 48**

PO-A0171



PO-A0174

**Rv**

PO-A0172





PO-A0177

**PORTRAIT**

pag. 49

PO-A0175



PO-A0178

**Rv**

PO-A0176



PO-A0181

**PORTRAIT**

pag. 50

PO-A0179



PO-A0182

**Rv**

PO-A0180







PO-A0185

**PORTRAIT**

pag. 51

PO-A0183



PO-A0186

**Rv**

PO-A0184



PO-A0189

**PORTRAIT**

**pag. 52**

PO-A0187

PO-A0190



PO-A0188





RAIMONDOVILLANO



S  
P  
O  
R  
T



SP-A0003

**SPORT**

pag. 1

SP-A0001



SP-A0004

**Rv**

SP-A0002





SP-A0007

**SPORT**

pag. 2

SP-A0005



SP-A0008

**RV**

SP-A0006







SP-A0011

**SPORT**

pag. 3

SP-A0009



SP-A0012

**RV**

SP-A0010





SP-A0015

**SPORT**

pag. 4



SP-A0013



SP-A0016

**Rv**



SP-A0014





SP-A0019

**SPORT**

pag. 5

SP-A0017



SP-A0020



**RV**

SP-A0018





NT-A0021



NT-A0022



NT-A0023



SP-A0026

**SPORT**

**pag. 7**

SP-A0024



SP-A0027

**R7**

SP-A0025







SP-A0030

**SPORT**

pag. 8

SP-A0028



SP-A0031

**RV**

SP-A0029





SP-A0034

**S P O R T**

pag. 9

SP-A0032



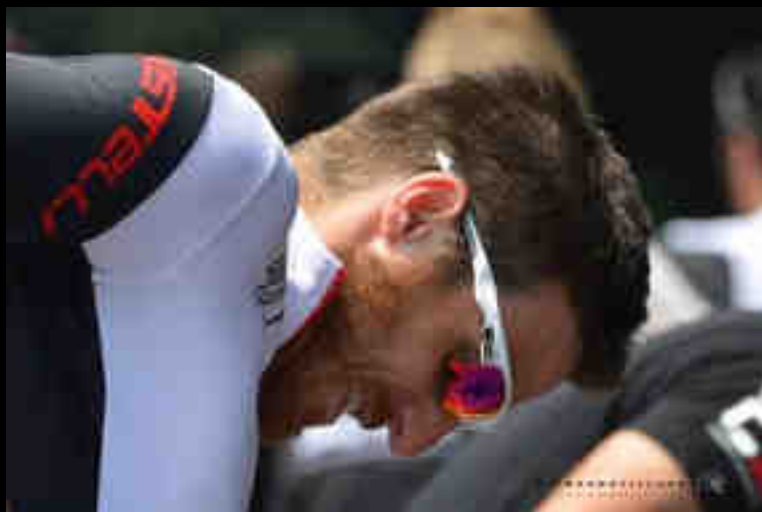
SP-A0035

**Rv**

SP-A0033







SP-A0038

**SPORT**

pag. 10

SP-A0036



SP-A0039

**Rv**

SP-A0037





NT-A0040

RAIMONDOVILLANO



S  
T  
R  
E  
E  
T

Questo lavoro è realizzato in varie città, alla ricerca sia di istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia di ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti a mio avviso non insignificanti per opere del genere ‘street life’, la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato ‘narrante’ della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell’analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l’attenzione sulle diverse sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l’intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l’intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell’esistenza talora permette un’interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l’attenzione sul momento interpretativo di un’immagine concepita come scena culminante narrativa.

Raimondo Villano



ST-A0003

**STREET**

pag. 1

ST-A0001



ST-A0004

**Rv**

ST-A0002







ST-A0005



ST-A0006



ST-A0007



ST-A0008



ST-A0009



ST-A0010



ST-A0013

**STREET**

pag. 4

ST-A0011



ST-A0014

**Rv**

ST-A0012





ST-A0017

**STREET**

pag. 5

ST-A0015



ST-A0018

**Rv**

ST-A0016





ST-A0021

**STREET**

pag. 6

ST-A0019

ST-A0022

**Rv**

ST-A0020







ST-A0025

**STREET**

pag. 7

ST-A0023



ST-A0026

**RV**

ST-A0024





ST-A0027



ST-A0028



ST-A0029



ST-A0032

**STREET**

pag. 9

ST-A0030



ST-A0033

**Rv**

ST-A0031







ST-A0034



ST-A0035



ST-A0036

ST-A0039

**STREET**

pag. 11

ST-A0037

ST-A0040

**Rv**

ST-A0038







ST-A0043

**STREET**

pag. 12

ST-A0041



ST-A0044

**Rv**

ST-A0042





ST-A0045



ST-A0046



ST-A0047



ST-A0048



ST-A0049



ST-A0050



ST-A0053

**STREET**

pag. 15

ST-A0051



ST-A0054



ST-A0052





ST-A0057

**STREET**

pag. 16

ST-A0055



ST-A0058

**Rv**

ST-A0056







ST-A0061

**STREET**

pag. 17

ST-A0059



ST-A0062

**Rv**

ST-A0060





ST-A0063



ST-A0064



ST-A0065



ST-A0066



ST-A0067



ST-A0068





ST-A0069



ST-A0070



ST-A0071



ST-A0074

**STREET**

pag. 21

ST-A0072



ST-A0075

**Rv**

ST-A0073







ST-A0078

**STREET**

**pag. 22**



ST-A0076



ST-A0079

**Rv**

ST-A0077





ST-A0080



ST-A0081



ST-A0082



ST-A0083



ST-A0084



ST-A0085





ST-A0088

**STREET**

pag. 25

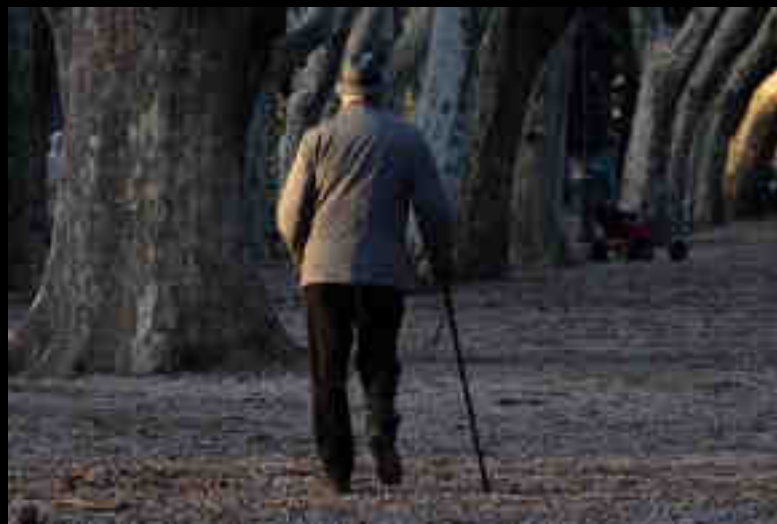
ST-A0086



ST-A0089

**RV**

ST-A0087





ST-A0090



ST-A0091



ST-A0092





ST-A0095

**STREET**

**pag. 27**

ST-A0093



ST-A0096

**Rv**

ST-A0094





ST-A0099

**STREET**

pag. 28

ST-B0097



ST-A0100

**Rv**

ST-A0098





ST-A0101



ST-A0102



ST-A0103



ST-A0106

**STREET**

pag. 30

ST-A0104

ST-A0107

**Rv**

ST-A0105



ST-A0110

**STREET**

pag. 31

ST-A0108

ST-A0111

**Rv**

ST-A0109







ST-A0112



ST-A0113



ST-A0114



ST-A0117

**STREET**

**pag. 33**



ST-A0115



ST-A0118

**Rv**

ST-A0116





ST-A0121

**STREET**

pag. 34

ST-A0119



ST-A0122

**Rv**

ST-A0120







ST-A0123



ST-A0124



ST-A0125

ST-A0128

**STREET**

pag. 36

ST-A0126

ST-A0129

**Rv**

ST-A0127







ST-A0130



ST-A0131



ST-A0132



ST-A0135

**STREET**

**pag. 38**

ST-A0133



ST-A0136

**Rv**

ST-A0134





RV

“ L’arte è una collaborazione  
tra l’uomo e Dio  
e meno l’uomo fa meglio è ”

André Gide



“ Si usano gli specchi per guardarsi il viso  
e si usa l'arte per guardarsi l'anima ”

George Bernard Shaw

“ L’arte ferma la ruota del tempo ”

Arthur Schopenhauer



**Curriculum fotografico  
di Raimondo Villano**



A 6 anni ha iniziato ad usare una macchina fotografica 35 mm Agfa (con splendida custodia originale a tracolla in cuoio), donatagli dal padre nel Natale 1966; diviene poi sostanzialmente **fotoamatore** intorno ai 10 anni (nel 1970/71); l'Agfa (usata in larga misura con pellicole b&w 'ILFORD FP4 100 ASA') resta compagna inseparabile fino al 1976 (addirittura portata con sé non di rado anche negli spostamenti pomeridiani di studio, da un capo all'altro del lungomare della sua città con splendidi scorci di fronte alla Penisola Sorrentina e a Capri, sovente con suggestivi tramonti). Buona **competenza fotografica** analogica e digitale abbinata a senso estetico e creatività. Ha utilizzato importanti **fotocamere**, per lo più di tipo professionale: **35 mm**: Minolta analogica; varie Nikon analogiche e digitali pro, tra cui: F2 con obiettivo 52 mm f 1,2 Nikon, FE con grandangolo 28 mm e tele Nikkor 150, Nikon D-3200 (24 mpx) + Nikon 28-55 e 70-300 (con fattore di adattamento 450); Nikon D-850 + Nikon 70-300 (full frame 45,6 mpx), Coolpix; Leika M2, Leika R4. **6 x 6**: Rolleiflex biottica Zeiss Planar f 2,8 c. esposimetro; Rolleiflex biottica Zeiss Tessar f 3,5; Rolleiflex pro SL 66 Planar HFT; Hasselblad 500 CM Planar \*H. **6 x 9**: Voigtlander, Linhoff Master Tecnica. **9 x 12**: Linhoff Master Tecnica con dorso cinerollex, ottica Shneider 150 mm, basculaggio c/standarda accoppiamento. **Attualmente usa**: Nikon 35 mm digital reflex full frame D-850, Rolleiflex pro analogica SL66. Ha usato o usa vari **accessori** professionali: treppiede Linhoff,, Agfa e Manfrotto esposimetro Lunasix, teste panoramiche, bobinatrice Zeta, varie ottiche Zeiss e Leitz. Sempre con il padre, insigne fotoamatore e cineamatore (per anni Segretario e Presidente provinciale a Napoli della FEDIC-Federazione Italiana Cineclub) fa moltissime esperienze di **cinematografia** prima e **fotografia** poi; in cinematografia, in particolare, con: cinepresa Bolex Paillard P3 8 mm, moviola Agfa Gevaert, montaggio ed insonorizzazione su pellicola 8 mm e riproduzione con Heurtier sonoro magnetico, con qualche esperienza anche su proiettore Microtecnica 16 mm sonoro ottico (da fine anni '60 e a inizio anni '80). Segue sempre con interesse e profitto formativo le fasi di ripresa e lavorazione di numerosi **documentari del padre** realizzati in sonoro su pellicola 8 mm Kodacolor, tra cui: 'L'infinito' di Leopardi; 'La Val di Fiemme'; 'Il Getsemani tra Paestum e Capaccio'; 'A Silvia' di Leopardi; 'Marina di Camerota' (dal 1968 al 1977 circa). Partecipa, inoltre, alle principali cerimonie ufficiali di proiezione pubblica, tra cui: Cavalese (piazza) e Molina di Fiemme (piazza); Basilica di Pompei; Paestum; Marina di Camerota (Hotel Egle e piazza); Festival nazionale del Cortometraggio 'FilmVideo' (Montecatini Terme, Kursaal); Rotary Club (Sorrento, Hotel President, 1972). Partecipa a varie edizioni del **Festival nazionale del Cortometraggio 'FilmVideo'** a Montecatini Terme; ad una delle edizioni (probabilmente a fine anni '60), in cui si proietta anche un documentario del padre, è presente FELLINI (Kursaal, dal 1967 al 1977). Segue le **consulenze** al padre e le produzioni artistiche principali degli amici cineamatori FEDIC Cav. Mario Di GENNARO (valente ottico e fotografo professionista), Dott. Gaetano SANNINO, Prof. Mario DE SANTIS, Dott. Antonio PRECCHIA, Rag. Antonio CASO (1967-78). Fa molte esperienze di **sviluppo fotografico** b/n e diverse a colori con metodi additivo e sottrattivo in camera oscura con il padre usando ingranditori UPA e DURTS M609 (soprattutto anni '70 e inizi '80). Svariate **esperienze** di livello professionale, inoltre, prima le fa presso lo Studio Fotografico DI GENNARO (Torre Annunziata, da fine anni '60) e poi presso la camera oscura industriale MILONE, centro di sviluppo tra i più importanti, se non il primo, della Campania (S. Antonio Abate, da metà anni '70). Negli ultimi anni del liceo (in cui è responsabile Aula Scienze) e in quelli universitari (in cui effettua svariate ricerche da interno in Istituti) acquisisce buone capacità d'uso di **microscopi** ottici (Leika, Nikon) anche con ottiche da immersione e con testa trioculare fotografica. Segue per lungo tempo gran parte degli studi, della ricerca e poi, al microscopio ottico, di fotografia e riprese cinematografiche di un documentario scientifico sulla riproduzione cellulare realizzato in 16 mm sonoro dal valente cineamatore FEDIC Dott.



SANNINO, immesso poi in circuiti didattici italiani e stranieri (primi anni '70). Fa qualche occasionale piccola esperienza con cineprese professionali Harriflex 35 mm (fine anni '70) e Bolex 16 mm e von il proiettore 16 mm pro Microtecnica (metà anni '70). Esperienze ulteriori le ha effettuate, sempre con il padre, presso: prestigiosi **Studi fotografici**, tra cui: SBRESCIA e VELOTTO ROMANO a Napoli e DI PAOLO a Pompei (prima metà anni '70); alcune **Commissioni di concorsi** fotografici (seconda metà anni '70anni). Su invito della Docente, ha tenuto varie **'lezioni'** di fotografia durante l'ora di Storia dell'Arte in alcune classi del suo Liceo Classico 'Benedetto Croce' (1977-78). Collabora alla realizzazione delle foto di copertina del **long plain** "Con in testa strane idee" del cantante Peppino di Capri (Casa discografica Splash, Napoli 1979). In coppia con un amico, ottiene l'aggiudicazione e collabora alla realizzazione del **servizio professionale** fotografico scolastico del ricordo di fine anno di tutte le classi dei Licei della sua città; nell'anno successivo deve desistere, a fronte di numerose lamentele dei fotografi professionisti (1980). Ha pratica con i **videoproiettori** e ha usato con padronanza, spesso anche all'Università per ricerca e didattica, i diaproiettori professionali Leika Pradovit (da fine anni '70 a metà anni '80). Partecipa a vari **concorsi** nazionali, in coppia con il padre conseguendo alcune vincite e vari piazzamenti in top ten (anni '80). Ha realizzato **foto e grafica di copertina** di tutti i suoi cd rom e dvd e di molti libri suoi e di altri autori (da metà anni '90). Sue foto, inoltre, sono inserite in numerosi suoi libri e multimedia di vario genere (da fine anni '90). Pubblica in 5 lingue un **libro** e **decine** di **audiovisi** multimediali fotografici, contenenti alcune centinaia di sue pregevoli opere selezionate per temi filosofici e creativi tra quelle realizzate in oltre 40 anni (dal 2001). Ha uno **stile fotografico** che ambisce a creare arte, con resa estetica, comunicativa ed anche se stesso emotivamente (lavorando su luci, esposizioni, prospettive e profondità di campo, oltre che su temi e soggetti), talora partendo dalla realtà e poi astraendosi. Sue **linee di ricerca essenziali** sono: natura, paesaggistica, arte e architettura, ritrattistica, plasticità del corpo umano, prima solo in b/n poi anche a colori (anni '70-'80); ritrattistica e paesaggistica (anni '90); ritrattistica e beni storici e culturali (da anni 2000); opere per temi creativi, tra cui: street photo, art photo, cityscape, landscape, nature, portrait, flowers, animals, birds, flora, cat & dog (da fine anni '2000); opere per temi filosofici (dal 2013). In generale, quando possibile, predilige favorire la connessione tra opera e fruitore coinvolgendo con l'emozione nella condivisione espressiva e narrativa, in una convivenza di canoni eterogenei in un unico progetto. Nelle opere del genere *'Animals', 'Birds', 'Seagulls'* l'autore, partendo dalla considerazione di Molière in *'Anfitrione'* che "le bestie non sono tanto bestie come le considera l'uomo", giunge a condividere appieno questo pensiero di San Giovanni Paolo II: "c'è nell'uomo un soffio, uno spirito che assomiglia al soffio e allo spirito di Dio. Gli animali non ne sono privi". I soggetti sono sovente plastici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che sembra scavarne l'intimo intercettando percezioni e, in generale, esaltandone maestosità e dignità nella complessità del creato. Nelle opere del genere *'Street'*, realizzate in varie città, l'autore ricerca sia istanti di senso e di forma nei momenti salienti naturali e variegati di vita quotidiana sia ricchezza socioculturale del territorio, emergente dalla profondità storica e temporale, in un percorso esplorativo a volte con uno sguardo che non è giudizio ma semplice constatazione mentre altre volte è carico di densità emotiva in cui, talora, il fotoreporter cede il passo al sognatore. Per giungere a contenuti non insignificanti per opere del genere *'street life'*, la direttrice operativa si concentra in modo particolare su inquadratura ottimale e tempistica di intervento per ottenere, in generale, un risultato *'narrante'* della strada, singolare teatro incessante di storie in sottile gioco di polluzione o evocazione. Più in particolare, la fotografia assurge a territorio privilegiato dell'analisi del reale, secondo parametri individuali che tendono o ad isolarne un singolo aspetto per amplificarne al massimo il potere evocativo o a fissare l'attenzione sulle diverse





sfaccettature della realtà contemporanea intesa nel suo flusso continuo. Talora l'intreccio tra storie collettive e individuali è la chiave di lettura della ricerca che unisce l'intenzionalità creativa con la vita quotidiana, attraverso delicati equilibri tra casualità e strategia espositiva. La dimensione presente nelle fotografie è in un contesto prevalentemente urbano di cui talora offre una descrizione del tessuto talora costituisce una documentazione dell'esistenza talora permette un'interpretazione metaforica talora induce a focalizzare l'attenzione sul momento interpretativo di un'immagine concepita come scena culminante narrativa. Nelle opere del genere *'Portrait'* di solito le foto sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetti sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. In effetti, fare una fotografia a qualcuno è anche un modo di toccarlo, una sorta di carezza e insieme di desiderio di cogliere la realtà, purtroppo anche cruda e drammatica, nella ricerca che compone l'ampio campionario di esseri umani, talora in condizione di emarginazione desolante o disperata che ne segna i volti provati o disfatti. Dunque (rifacendosi sostanzialmente al concetto di Susan Sontag espresso nel suo celebre saggio fotografico *'On photography'*), in questi ultimi casi fotografando si saccheggia e insieme si conserva... e si tramanda. In altre fotografie, invece, pur sempre entro una risoluzione formale, l'elemento caratterizzante delle ricerche è la partecipazione diretta alla definizione concettuale e visiva dell'opera, con un forte coinvolgimento quando impegnato in situazioni che non lasciano alcun margine all'immaginazione. Nelle opere del genere *'Flora'* dal fluire nomade in un viaggio di processo creativo artigianale, ritraendo la grandissima forza espressiva di aspetti o dettagli della natura, emergono varie tensioni più o meno palesi. Vi è un potenziale coinvolgimento antropologico, a partire dalla valenza insita nella fotografia e, più in generale nell'arte, di mezzo idoneo a conoscere e capire la natura; vi è una rappresentazione, più o meno consapevole, della reminiscenza che si annida nell'inconscio e nelle emozioni umane o nel ricordo o nella plastica rievocazione iconografica. Sullo sfondo è immutato il nesso comune ad ogni fotogramma dell'Autore: la predilezione del ricordo dell'istante, dell'emozione del momento e, nel caso di specie, dello stupore del creato a fermare l'attimo come segno tangibile di perennità. Nelle opere del genere *'Cityscape'* si rivolge l'attenzione allo spazio fisico, inteso come *'topos'* di immagini simboliche, situate sull'ambiguo crinale tra realtà e rappresentazione, talora con uno sguardo soggettivo originale o creativo talora con una visione in modalità oggettiva che limita l'interpretazione del fotografo. Nel primo caso, con una libertà di osservazione che si avvale della macchina fotografica come mezzo evocativo o creativo accentuando la personale vocazione concettuale ed esaltando le sollecitazioni interpretative prospettive ed estetiche, si realizzano immagini di potenziale stimolazione della curiosità dell'osservatore nella scoperta o ri-scoperta del circostante, tentando di leggere un quotidiano visivo che sovente non si nota, benché sia a portata di sguardo quotidianamente. La ricerca si concentra anche su prospettive e scorci che affiancano, uniscono o intrecciano architetture diverse. Il punto di vista, spesso tendenzialmente estetico e artistico più che meramente descrittivo, è strettamente in intreccio e dialogo continuo con visioni evocative ed estetiche e volto ad affermare prospettive diverse anche in grado di narrare evoluzioni e caratteristiche di un'area urbanistica. In diversi casi, infine, di architetture e proiezioni di edifici se ne cattura o ne esalta l'accattivante o suggestivo scenario d'intersezione di giochi di luci ed ombre. Nel secondo caso, invece, con uno sguardo che osserva un formalismo fondato su un uso convenzionale della macchina fotografica come mezzo descrittivo, ogni preesistenza urbana è



con una modalità oggettiva che riduce al minimo l'interpretazione del fotografo. Nelle opere del genere 'Nature' la protagonista è la natura o, preferibilmente, non di rado, la rappresentazione della sua reminiscenza insita profondamente in ciascuno di noi come ricordo o rievocazione plastica dell'immagine, i cui spazi incontaminati acquisiscono forza espressiva le cui radici s'insinuano nelle pieghe tanto dell'inconscio quanto delle emozioni umane. D'altro canto, la volontà dell'autore di generare processi creativi coinvolgenti si dispiega anche nel tentativo di fermare efficacemente l'attimo, quale segno tangibile di perennità. E nel ricordo dell'istante, nell'emozione del momento e nello stupore davanti al creato, l'autore non esclude affatto che l'immagine possa essere quantomeno un ulteriore modo valido per amare maggiormente la natura e, talora, finanche per comprenderne meglio taluni aspetti del senso più intimo. L'intento del filone di lavoro dal 2013 per temi filosofici (che è in embrione in 'Foto' e si perfeziona con 'Romance', 'Aisthesis', 'Pulse', 'Pathos' e 'Syrius') è di presentare una sequenza di opere fotografiche capaci di racchiudere contenuti poetici, temi morali e dilemmi filosofici con un risultato di alto valore che intreccia umanità, conoscenza e talento. Avvalendosi del gusto estetico, l'autore elabora proporzioni, ambientazioni, soggetti, luci e colori secondo uno spettro che si confronta con il mio portato vissuto, fatto di interiorità, passioni, esperienze, incontri, empatie. Un'ulteriore componente emotiva è affidata alle colonne sonore. Ogni scatto, in effetti, condensa una sorta di plurisemanticità che dal singolo episodio sollecita un'interesse narrativa cui fa riferimento, avvalendosi della capacità della fotografia di introdurre tematiche di carattere emotivo e concettuale passando dalla rappresentazione del reale alla sua interpretazione o al suo coinvolgimento. In particolare, seguendo l'indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, silenzioso per natura ma sovente non disgiunto dalla riflessione filosofica o dalla creazione letteraria, lascio sostanzialmente percepire una sorta di battito ideale di un 'cuore iconografico'. Non di rado le opere emanano l'aura di questo battito che, in una fluidità narrativa che lega una progenie di contenuti aperti, si unisce all'aura di luce e colore, trasformati in energia che riverbera. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso del mezzo fotografico come strumento oltre che di partecipazione alla rapida e costante evoluzione della realtà circostante soprattutto di mediazione emotiva e concettuale con la società. Nelle opere del genere 'Pathos' (dal 2020) parole e immagini sono legate narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana. Si tratta soprattutto di un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Nelle opere del genere 'δραμα' (dal 2020) le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. Più in generale, le realizzazioni sono ispirate, con intensità e profondità, da romanticismo, percezioni e suggestioni, sensibilità e spiritualità e sono molto curate, nel dettaglio e nell'insieme, nei canoni sia estetici che artistici, nelle proporzioni, sfumature, colori e plasticità con una tendenza, talora spiccata, a dare finanche una valenza pittorica. Non di rado contesto e oggetto delle opere sono marcatamente simbolici. I soggetti sono sovente plastici e armonici nei riflessi di luce, catturati da un obiettivo introspettivo che ne esalta la dignità ma non ne mistifica la realtà. Nelle opere del genere 'δραμα' (dal 2020) le immagini evocano narrazioni in cui il sentimento tocca un'ampia messe di sue forme nella vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l'altro e l'altrove. La dimensione nomade del viaggio, le fonti antropologiche e il carattere



atemporale dell'arcaicità sono fra i temi ricorrenti di un'opera prolifica e versatile. Inoltre con la sintesi dell'autore, audiofilo sin dall'adolescenza, in particolari sue opere multimediali la musica non è solo accompagnamento o commento ma anche protagonista insieme all'immagine, tendendo alla sinestesia di una prolungata e profonda contaminazione percettiva, in una poliedrica esperienza: una uditiva musicale, una visiva di contenuti sia iconografici che scoperti o evocati o intuiti con la musica ed una letteraria o concettuale. Non di rado poi la ricerca si cimenta nella selezione di musica che conduce di gradino in gradino dalla bellezza, dalla delicatezza e dall'armonia verso l'eterno e l'infinito, dunque grande musica di dimensione spirituale e dalle potenzialità espressive dell'ineffabile e dell'invisibile al tempo stesso, che peraltro sono l'anima della religione. Tali momenti in effetti testimoniano pure quello che lui ha sempre attestato: la sua fede. Pubblica **servizi fotografici** di antiche farmacie e spezierie su Riviste farmaceutiche e storiche nazionali e internazionali, Anuari accademici nazionali e Calendari storico-artistici nazionali (dal 2005).

È apprezzato da fotografi, pittori, artisti e pubblico generico. È membro di alcune decine di **Gruppi chiusi e Community private** ed ha **Pagine pubbliche personali** amministrate in circa 30 social network internazionali (tra cui Facebook, Google, Tweeter, Instagram, Slideshare, 500px, ecc.), dove riscuote un apprezzamento certificato particolarmente significativo, ad esempio: nell'ordine da 45mila a 60mila gradimenti espressi al mese su Fb; su Google+ nei soli anni 2016-17 oltre 95 milioni di visite e complessivamente negli anni oltre 500 milioni di visite; decine di migliaia di gradimenti espressi all'anno su Tw e Ig; su Sh complessivamente oltre 1 milione di gradimenti espressi; su 500px la stragrande maggioranza dei frame raggiunge lo status 'popular' di solito appena nel range orario da 30 minuti a 2 ore (dal 2014).

È **membro** del Nikon Club Italia (dal 2015) e dei Nikon Club di Abruzzo, Campania e Lazio (dal 2020).

È **Medaglia Aurata** Norman Academy Inc. per l'Arte fotografica (Rm 2015).

---

**RV** RAIMONDOVILLANO

---



“ Un uomo che lavora  
con le sue mani è un operaio;  
un uomo che lavora  
con le sue mani e il suo cervello è un artigiano;  
ma un uomo che lavora  
con le sue mani, il suo cervello e il suo cuore  
è un artista ”

San Francesco D'Assisi

“ La fotografia è una breve complicità  
tra lungimiranza e possibilità ”

John Stuart Mill



“ Una fotografia  
è un frammento di tempo  
che non ritorna ”

Martine Franck

RV





**RV**

**Profilo biografico  
di Raimondo Villano**





**Elementi biografici e curriculari di Raimondo Villano - Nato** nel 1960 a Torre Annunziata; vive tra Roma e T.A.ta; non ha mai lasciato del tutto la sua città natale, con cui sente un legame indissolubile e, peraltro, in senso più ampio, la ricchezza culturale, ambientale e storica partenopea sono state per lui fonte vitale, permanente tuttora inconsciamente se non dominanti quantomeno determinanti. È poi sostanzialmente da oltre un decennio romano di adozione, arco di tempo per lui ugualmente dalle eccezionali valenze esistenziali. La **moglie** Maria Rosaria è biologa, farmacista, assistente sociale e valente docente di ruolo di Scienze nei Licei Classico e Scientifico statali; il **figlio** 23enne Francesco è brillante matematico universitario dottore magistrale. Dal '600 ha **avi** more nobilium; tra quelli paterni di "élite urbana" dei primi del '600 vi era anche un avvocato di Curia vescovile; il nonno paterno Raimondo era proprietario del Pastificio VILLANO R. & C. (circa 90 dipendenti); il nonno materno Giovanni BUONAVITA era un imprenditore di rilievo; i trisnonni e bisnonni materni Alfonso BALESTRIERI e Vincenzo GARGIULO erano proprietari del Mulino e Pastificio omonimo (circa 1.000 dipendenti) e grandi proprietari terrieri e immobiliari a Sant'Agata, Massalubrense, Sorrento e Torre Annunziata. I bisnonni paterni della moglie erano proprietari del Mulino e Pastificio LETTIERI-GIORDANO (circa 2.500 dipendenti). **Profilo:** ha una credibilità non dettata da contingenze ma strutturale ed è personalità poliedrica, sia profonda che ampia; eclettico, creativo e incline all'approfondimento, di formazione umanistica e scientifica (considera peraltro fondamentale favorire, ove possibile, un approccio in cui le competenze Stem - Science, Technology, Engineering and Mathematics - siano integrate da quelle culturali e umanistiche, in quanto la tecnologia potenzia la capacità dell'umano ma dall'umano è governata), da uomo curioso fatica a stare nel recinto della conoscenza a una sola dimensione; attento a non cedere al sonno della mediocrità e dell'indifferenza, ambisce concorrere ad accrescere e perfezionare la conoscenza nella sua accezione più ampia e considera il conoscere congiunto al piacere (rif.: Nietzsche, *Umano troppo umano*) sia perché si acquisisce coscienza della propria forza sia perché si ha l'opportunità di superare idee vecchie sia perché da una nuova conoscenza, pur se esigua, ci si sente elevati e capaci di meglio discernere il giusto; ha avuto vari Maestri eccezionali, rapporti di conoscenza e collaborazione con personaggi di grande valore (godendo sempre della loro stima e fiducia personale) e con suoi superiori esemplari per vita vissuta, carattere e professionalità: con emozione di tutti è sempre vivo in lui il ricordo, che di alcune figure è poi rimasto scolpito anche nel 'Pantheon' dei suoi eroi. Ha notevole tensione ideale di alto profilo per i **valori etico-morali**, riscontrabile sia nell'incessante azione per portarli avanti e rappresentarli degnamente, e spesso con coraggio, in ambito professionale e sociale sia in molte attività a sostegno di enti. Molte sue **idee, iniziative e realizzazioni** sono state giudicate oggettivamente di alto profilo, anche quando di limitata notorietà: cosa di non poco conto di per sé ma, soprattutto, in alcune circostanze pure di inevitabili influenze di taluni ambiti adusi quantomeno a dimenticare facilmente coloro che non sono riusciti a dominare. In vari casi poi la sua forza, e forse il suo limite, è anche la capacità di guardare oltre il suo tempo. Impegnato dalla seconda metà degli anni '80 in importanti istituzioni per **attività umanitaria**, con inclinazione profondamente conaturata al suo *habitus* e sentita quale "forma esigente di carità", e per **attività sociale e sanitaria**, con postura esistenziale funzione dell'assunzione di responsabilità a non esistere solo per se stessi ma ad aver premura per l'altro, anche prendendosene cura e sempre disinteressatamente. Da anni con la moglie è attivo in Italia e all'estero nella **filantropia sociale** di significativo impatto, ambito di rilievo della Fondazione di famiglia. Fecondo di raffinati contributi intellettuali e **attività culturali**, scaturiti dalla convinzione che tale impegno sia apporto fondamentale affinché la persona e la società crescano. Un'importante apprezzata azione (gratuita) di formazione da tempo rivolge a professionisti, settori sociali e quadri dirigenziali di ong e ha favorito l'arricchimento del loro patrimonio tecnico, culturale e sociale. Un cardine di sue attività è la convinta scommessa sull'uomo, nell'attuale era tecnologica, per abitare uno spazio e un tempo nuovi provando ad elaborarne con sollecitudine i significati per un progresso socio-culturale. Non indulge poi a sostanziale contaminazione della pervasiva distinzione tra cultura scientifica ed umanistica, non è incline a forme di pensiero ideologico e unico ed è resistente a una visione non aperta a possibilità razionali diverse che hanno a che fare con la creatività in tutti i campi, con il senso della vita e con la sua bellezza e talora resiste anche a visioni mainstream, riduttive a pochi principi e trasformazioni simboliche. La sua creatività, consona a poesia, letteratura ed arte, è tendenzialmente una sorta di "filosofia" protesa all'affascinante regno di possibile ricerca di elementi per una maggiore comprensione del mondo e delle

articolazioni dell'essere. Pur non rinunciando alle sue idee, non le usa nei suoi studi e saggi come schema ideologico interpretativo della realtà, che indaga con accurata analisi, evitando l'influenza di pregiudizi o tesi preconstituite. Nell'**attività di storico** come umanista coltiva una riverenza non ordinaria verso il passato e la tradizione mentre esplora vari sviluppi contemporanei, cercandovi quanto dell'uomo il passato non abbia ancora rivelato. Ha partecipato (al 2019) a livello nazionale ed internazionale ad oltre: 210 eventi di studio e congressuali; 50 eventi amministrativi/istituzionali; 60 mostre scientifiche o celebrative. In **ambito tecnico, scientifico e sanitario** si occupa di vari temi che, in non pochi casi, originano anche qualificati saggi caratterizzati da rilevante lucidità di analisi; ha partecipato (al 2019) ad oltre 180 eventi, in prevalenza di rilievo nazionale; è in diversi gruppi e dal 2017 è nella rete professionale ResearchGate (Berlino: oltre 19 milioni di membri, fondata da scienziati medici e informatici per condividere, scoprire e discutere di ricerca con mission di collegare il mondo della scienza e rendere la ricerca aperta a tutti), dove ha citazioni e raccomandazioni, circa il 30% di share e percentile > 87,5%. Espleta **attività non governative** con impegno di rilievo e intenso in Italia e all'estero, *"dedito in vario modo a diverse forme di volontariato facendosi carico di una molteplicità di servizi elevando costantemente la sua educazione alla solidarietà e alla disponibilità non solo a dare qualcosa, bensì anche se stesso, evidenziando il suo amore per l'altro, null'altro che rivelazione della sua cultura di vita"* (SE Mons. F. S. TOPPI, Arciv. di Pompei). Impegnato da anni in **attività diplomatica** in prestigiosi organi di cultura, operosità, scambi economici e solidarietà in Italia e nel mondo; si occupa di cooperazione e temi internazionali di rilevanza strategica quali: dinamiche geopolitiche, economia e governance globale, sicurezza e difesa, energia, sanità, integrazione UE, politica estera. È un eccellente negoziatore e sa guardare al di là delle proprie frontiere per comprendere il mondo, nel pieno rispetto del genius loci e della sua stratificazione culturale; è atlantista e assertivo di una visione strategica a pilastro americano; considera come il suo stesso amatissimo Paese e fondante del suo avvenire l'Europa benché, nonostante sforzi e ravvedimenti, continui ancora per vari aspetti a somigliare troppo ad uno spezzatino e troppo poco all'Unione di cui porta il nome. D'altro canto è convinto che le nazioni europee hanno origine storica e valori cristiani fondanti (da cui si sono allontanati perdendo identità, prestigio e incidenza mondiale) ed auspica che l'Europa (propagatrice di cultura relativistica e permissiva e promotrice di leggi contrarie non solo al diritto cristiano ma anche all'ordine morale naturale) riesca in senso 'hegeliano-ratzingeriano' ad uscire dalla crisi recuperando la civiltà cristiana fondata assorbendo le eredità di Atene (la retta ragione) e di Roma (il giusto diritto) in quella di Gerusalemme (la vera religione). Infine è suo parere che l'Europa riuscirà a sopravvivere e a mantenere rapporti di confronto positivo con le altre potenze mondiali non in nome dell'europeseismo e delle ideologie ma in nome del potere concreto delle forze e degli strumenti di cui si serve, ovvero della capacità e potenza produttiva, industriale e tecnico-scientifica in senso ampio, che dunque vale la pena di rafforzare seriamente. Ha partecipato (al 2019) ad oltre: 350 eventi diplomatici nazionali ed internazionali; 60 attività di assistenza per l'internazionalizzazione d'impresa, in collaborazione anche con varie ambasciate; 130 attività socioculturali istituzionali. Come **imprenditore e manager** le sue ispirazioni di fondo cui si è sempre uniformato senza esitazioni sono l'estrema concretezza progettuale e la massima velocità decisionale; è imprenditore generalista dai tanti interessi e che sovente pensa anche diversamente e non si sottrae dal cimentarsi all'occorrenza nell'attuazione di trasformazioni concettuali, tecnologiche ed operative; gli si riconosce capacità di contributi pragmatici e immaginifici (ma in una dimensione visionaria non disgiunta dalla cognizione della realtà, consapevole - parafrasando Cervantes - che pur non potendo fermare il vento si deve sapere almeno come fabbricare i mulini), operando sempre consapevole che *"il valore del risultato sta nel processo per raggiungerlo"*; ciò favorisce il perseguimento del suo obiettivo, orientato non a essere migliore degli altri ma di se stesso e, d'altro canto, rafforza in lui la convinzione d'essere non più intelligente di altri ma, rispetto alla media, forse solo più tenace a adempiere a impegni e perseguire obiettivi e con più elevate risorse fisiche dedite a sacrificio e disponibilità umana con predisposizione a ritmi di lavoro incalzanti; peraltro egli agisce ritenendo che dal basso verso l'alto nella scala sociale la forma più alta di autorità sia l'esempio. Suoi significativi e apprezzati **ulteriori tratti distintivi** degni di evidenza sono la lealtà non servile nei rapporti in genere, il senso di responsabilità e la coerenza, il notevole pragmatismo non ideologico conferito agli ambiti di diretta responsabilità o competenza, i risultati anche eccezionali conseguiti in varie attività e le capacità 'super partes' espresse in molti suoi ruoli apicali,

che lo hanno visto brillante protagonista di azioni e missioni di alto livello: istituzionali, di rango sia civile che religioso; diplomatiche, sia con ebrei che con musulmani; sociali, sia con progressisti che con conservatori; tecniche, trasversali ad ogni area sia culturale che politica e confessionale; umanitarie, sia nei salotti di élite che negli anfratti di sofferenza e bisogno di deboli e ultimi. La **fede cristiana** poi in lui è 'incarnata' e non alienante, non è eterea ascensione estatica ma adesione esistenziale e fiduciale a Dio e alla Sua Verità. È inevitabile, quindi, anche il suo accamparsi nella piazza della storia e non solo nell'intimità velata di incenso del tempio, in quanto egli ritiene che vi sia un orizzonte in cui il credente deve collocarsi con la sua testimonianza. Il grembo naturale più vasto è poi quello della modernità che dal Seicento, in cui ha brillato l'ego autonomo di Cartesio e si è configurato lo statuto indipendente della scienza rispetto alla teologia con Galileo e Newton, è giunta in epoca contemporanea a disperdersi nella 'liquidità' della postmodernità (o tarda modernità, che dir si voglia). Egli condivide l'assunto (Ravasi, *Un Dio radicato in terra*) che la destrutturazione e decazione a cui si è votata la cultura postmoderna può avere come estuario non necessariamente il vuoto e lo spaesamento, bensì una sorta di piattaforma libera da cui ripartire, recuperando l'eredità apparentemente stinta ed estinta della cristianità e della stessa modernità. Ha partecipato (al 2019) ad oltre: 50 rilevanti eventi religiosi e liturgici, tra cui numerose Udienze del S. Padre; 200 eventi congressuali, in prevalenza pontifici; 20 eventi formativi. **Ruoli:** Diplomatico (Rm, da 2011); Operatore economico internazionale (Rm, da 2004); General manager Villano International Business Team, con 16 attività naz.li e int.li operative dal 1978 (con circa 80 partners e collaboratori) in settori business, no-profit, consulting & service, tra cui: affari esteri, immobili alta gamma, edilizia, restauro, imp-exp, antiquariato, editoria, informatica, sanità, alimentari, arte e cultura (da 2012); Membro (da 2013), Hon. Associate Professor in History of Health Adm. Pharmaceutical Dpt (da 2014) e Membro Onorario Ruggero II University of Florida State (da 2015); Trader (da 1976), Trader immobiliare (1980-81), Trader operativo finanziario indipendente di borse e forex (da 1983); Donato di Devozione (da 2002), presentato dal Ricevitore Granpriorale di Napoli e Sicilia Cav. di Giustizia Fra' Giorgio Maria CASTRIOTA SCANDERBEG (discendente da Eroe fondatore del Regno d'Albania) e ammesso sotto il Sovrano e Superiore religioso 78° Principe e Gran Maestro Fra' Andrew BERTIE (cugino di 4° grado della regina ELISABETTA II, ma escluso dalla famiglia reale perché cattolico; imparentato con la famiglia di Winston CHURCHILL e dal 2015 in causa di beatificazione e canonizzazione); Cavaliere di Grazia Magistrale del Sovrano Militare Ordine di Malta (da 2007), presentato dal Balì Gran Croce di Onore e Devozione in Obbedienza Dott. Piero PIROMALLO CAPECE PISCICELLI, 13° duca di Capracotta e già Cancelliere Granpriorale di Napoli e Sicilia; candidato c/o Gran Priorato Napoli e Sicilia al voto d'Obbedienza dallo Scienziato, Capitolare Granpriorale e Delegato di Napoli, Comm. di Giustizia marchese Prof. Ing. Fra' Riccardo SERSALE (da 2009); Presidente della Fondazione Chiron (privata, indipendente, no-profit e no-partisan) fondata su sua iniziativa e dedita ad attività internazionale sociosanitaria, umanitaria, scientifico-culturale e professionale (da 1985), ne è anche il Webmaster (da 2011); Amministratore Unico Chiron Editore (dal 2006); Farmacista in Albo (da 1986). Fotoamatore, da quasi sempre usa svariati importanti attrezzi professionali (da 1971). Nonostante il suo grande rispetto per la **Politica**, ha esercitato perpetua indisponibilità a ricoprire ogni ruolo, anche tecnico, ad essa correlato. **Accademie:** International Society History of Pharmacy (da 2001); Acc. Italiana Storia Farmacia (da 2001); Centro Studi Melitensi, ammesso sotto la presidenza dell'Accademico dei Lincei Mons. Cav. Prof. Cosimo DAMIANO FONSECA (da 2002); Acc. Storia Arte Sanitaria-Ministero B.C. (da 2006); Acc. già pontificia Tiberina (da 2009); Medical Tradition Smithsonian Institution-USA (da 2011); Fondazione Treccani (da 2016); Fondazione Italia USA (da 2019); Nobile Collegio Chimico Farmaceutico Universitas Aromatiorum Urbis (membro d'onore, dal 2006). In Asas è voluto direttamente Accademico Effettivo dal Presidente Comm. Prof. Angelo CAPPARONI, pupillo del Card. Fiorenzo ANGELINI. È membro Nikon Club Italia (da 2015) e dei Nikon Club Abruzzo, Campania e Lazio (da 2020). Sul piano basilare e determinante dei **comportamenti**, si è sempre distinto nell'esercitare qualunque carica con disciplina e onore, autentico disinteresse personale e rigoroso rispetto deontologico; è umile, riservato e di maniere semplici, signorile e affabile, gentile, disponibile ma corretto; rifugge l'arroganza e la presunzione, che non proprio di rado purtroppo allignano nella società e finanche in alcuni consessi del ceto intellettuale. Oltre 100 **conferenze** e **chairman** in decine di congressi. Un suo studio con conferenza sulla crisi in ex-Jugoslavia ha risultanze originali e intuizioni

sul ruolo della Nato, nel dopo guerra fredda, nello scacchiere europeo e nel conflitto balcanico (e, più in generale, nel mutato scenario di instabilità e tensioni geopolitiche) ed è confermato come valido sia dal successivo intervento risolutivo in Serbia che, soprattutto, dall'approvazione al Summit di Lisbona nel 2010 della mission per il decennio successivo (Rotary, 1991). Una sua conferenza di storia a Berlino è onorata da standing ovation (ISHP, 2011). **Collabora** con importanti Riviste scientifiche nazionali e internazionali. già Direttore Notiziario AGiFar (1986-90) e Bollettino Rotary Club (1990-94), collaboratore Rivista Ufficiale nazionale 'Rotary' (1999-02). **Studi** (con vari illustri docenti ed ottimo profitto scolastico): di formazione classica, amante della Medicina, aspira alla cardiocirurgia (affascinato sin dagli anni '70 da figure come Barnard, DeBakey e Cooley) ma ripiega su diverso indirizzo cedendo alle influenze genitoriali e familiari pur meditando nei primi anni cambio di facoltà; anche in tale ottica frequenta con assiduità bisettimanale il reparto operatorio e ha formazione chirurgico-infermieristica con l'amico di talento Dr. Emilio CIRILLO e il capace Dr. Adriano BELLONE ed è molto stimato dai chiarissimi professionisti Dr.ssa Maria BOTTONE e Dott. Antonio CIRILLO (Pompei, Clinica Maria Rosaria, 1979-81); assiste anche a molti interventi chirurgici del celebre oncologo Prof. Giovanni D'ERRICO (C.mare, Clinica Stabia, 1980-81); laurea e abil.: Farmacia (1985); corsi certificati: Piante officinali, Tecniche cosmetiche, Sicurezza e Qualità aziendale, Haccp, Storia, Dottrina sociale Chiesa, Teologia. Discende di illustri Farmacologi della 'Scuola' di Leonardo DONATELLI e Vittorio ERSPAMER; con docenti di varie discipline universitarie fa ricerca da interno (1980-84). **Lauree h.c.:** Scienze Umane e Sociali (2009); Storia e Filosofia (2010); Scienze Comunicazione (2013); Diplomazia e Studi internazionali (2015). **Master h.c.:** Science Medical Ethics (2010). **È stato** alla guida di innumerevoli missioni di rilievo nazionale e internazionale, portando a conclusione anche questioni delicate, di cui indicativamente si elencano: autore, organizzatore e chairman Corso Sicurezza e Qualità per imprenditori e manager, ottenendo Alti Patronati da Capo dello Stato Oscar L. SCALFARO e da Nazioni Unite (2000); Consigliere Diplomatico dpt ENVA - Ente Nazionale Valorizzazione Commercio, Industria e Artigianato (2011-15); Segretario Comitato tecnico (presieduto da Amb. Margherita COSTA), co-estensore e relatore di risoluzione del Congresso internazionale di partenariato strategico in Africa (Vaticano, 2015); firmatario della petizione in difesa dei cristiani in Nigeria, promossa dagli On.li RICCARDI, LUPI, FRATTINI e VELTRONI (Rm, 2012); tra i primi sottoscrittori dell'Appello per la Tunisia, per la mobilitazione internazionale a sostegno del Paese, che ha tra i primi firmatari: BERLUSCONI, BOCCIA, BONIVER, CASINI, CICCHITTO, CRAXI, DINI, FASSINO, FRATTINI, SAPELLI e TRONCHETTI PROVERA (Rm, 2017). Segretario International Committee Biothechnologies Wabi-Unesco (Parigi, 2008-13); membro Titolare in World Academy Biomedical Technology (Unesco 2007-12); Membro Comitato scientifico sicurezza sanitaria di IBD, azienda responsabile sicurezza Tribunali Corte Appello Napoli (1998-2009); Membro di Delegazione Asas per consegna Medaglia d'Oro a Benedetto XVI (Vaticano, 2007); Cons. d'Amm.ne Fondazione Beaumont per ricerche su cancro, presieduta da scienziato Giulio TARRO e con Prefetto di Napoli (2011-12); presiede Tavola rotonda su giustizia e sicurezza in area vesuviana, con intervento del Sottosegretario Ministero Interno Aniello DI NARDO (2001); membro Gruppo Studio "History and definition of pharmacopoeias" di Intern. Soc. History Pharmacy, coord.: Prof. François LEDERMANN, Presid. Em. ISHP (Univ. Berna, 2012-13); Accademico Europeo per Relazioni Economiche e Culturali (2004-15) e Presidente Distretto Campania (Roma, 2011-15). Socio (1978-85), contitolare (1986-97) e titolare (1997-2010) di importante farmacia privata urbana. Nel Rotary International è: Socio Club Pompei Oplonti Vesuvio Est (1990-2007); Segretario a 29 anni (1990-95), tra i più giovani d'Italia; Presidente (2000-01): attività di sua presidenza sono in 74 articoli su Quotidiani e Riviste per lo più nazionali e 10 servizi tv, di cui 5 RAI su TG1 e TG3. Presidente di Commissioni: Azione Interna; Azione Professionale; Rotary Foundation; Sviluppo Umanitario; Polio Plus (1990-2005). Promuove e coordina: azioni per 3<sup>a</sup> età (1993-01); screening su diabete e osteoporosi per >300 persone; restauro grande quadro (XVIII sec.) 'S. Giuseppe' di Simonelli, con Soprint. Nicola SPINOSA, Card. Michele GIORDANO e Bruno ARCIPRETE, consul. British Museum (2000). Nel Distretto 2100-Italia è membro: Comitato Coordinamento Club Area Sud Golfo Napoli (1993-95), collabora a Forum su istituzione Tribunale di Torre Ann.ta e Delegato al Forum per l'attuazione delle aree e città metropolitane (L. 142/1990), presieduto dall'illustre urbanista On. Prof. Guido D'ANGELO; di Comm.ni: Etica professionale 2002-04, Azione Pubblico Interesse Mondiale 2001-03; Delegato APIM per Albania 2004-05; Informatica (5 anni); Grandi Contribuzioni Rotary

Rotary Foundation 2005-06; Delegato a Tavola Rotonda (presieduta da: Preside. Regione Campania Antonio RASTRELLI, Sottosegr. di Stato alla Sanità Sen. Mario CONDORELLI, Arciv. di Napoli Card. Michele GIORDANO) su minori ospedalizzati e varo Polo Pediatrico Campano (1995); Componente Comitato scientifico Rotary-Unicef 'Studi sui minori' presieduto dal magistrato di Cassazione Oreste CIAMPA e con la consulenza della Direttrice Reg.le Unicef Margherita DINI CIACCI (1996-98); per 14 anni Delegato unico dei Governatori per Archivio Distretto 2100-Italia (> 3.500 rotariani e circa 80 Club) e presso Istituto Culturale Rotariano per Rotary di tutta l'Italia; organizza e presiede Convegno su Famiglia, con alte cariche statali tra cui SE il Prefetto di Napoli Carlo FERRIGNO (2001); già in pectore (per amore degli Scavi) sin dai tempi delle sue frequentazioni con il Soprintendente Baldassarre CONTICELLO (1990-92), promuove e coordina una campagna d'adozione e tutela archeologica Pompei Rotary-MiBAC su accordo con Sopr. Pietro Giovanni GUZZO (2001); autore e coordina informatizzazione Guardie Mediche Asl Na 3 (2000). Autore e promotore del progetto "Tutor minori" (collegato al nuovo codice di procedura penale minorile) per recupero di soggetti con tratti di devianza (in sinergia pubblico/privato e locale associazione industriali e in collaborazione con il Servizio Sociale Minorile del Ministero di Grazia e Giustizia) con istituzione di Borse formazione-lavoro per inserimento in esercizi artigiani o industrie di minori coinvolti in iter giudiziario penale tra i 15 e i 18 anni per un periodo minimo di 3 mesi rinnovabili fino al termine dell'iter giudiziario ma non oltre 18° anno di età (2001). Tra i molti ruoli internazionali: Membro (1999-00) Comitato organizz. e Delegato (2000-01) Premio Colonie Magna Grecia (tra i membri anche Stefano DE CARO); Capo Missioni: contatto Pompei-El Menzah; archeologia Pompei-Cartagine; sanità Italia-USA; scolastica Italia-Nepal (con il Console Generale del Regno Anselmo PREVIDI); soccorso Rotary-Caritas Italia-Albania (tra i membri anche il Direttore don Carmine GIUDICI); senza tetto Rotary-Croce Rossa; sminamento Africa-Balcani Rotary-INTERSOS (Peace Nobel Prize); alimentazione Angola e ricongiungimento familiare profughi Ruanda Rotary-UNICEF (2000-01); Delegato al Premio Galileo Galilei dei Rotary Club d'Italia (Pisa, 2000); Cooperatore in Task Force (Italia, Albania, Ex-Jugoslavia, S. Marino) zona 12 CEEMA e Assistente di Presidenza (Europa/Africa) per Riduzione Crimine e Prevenzione Violenza (Zurigo, 2000-01); Membro dell'Institute, massimo organo amministrativo per Europa e Africa (n. reg. 490-IT-2100-763, Luzern, 2000); Autore (con contatti, anche epistolari, con il teologo bioeticista Mons. Elio SGRECCIA), primo firmatario (2000) e presentatore (2001) a Assemblea Distretto 2100-Italia di Proposta Risoluzione per istituzione "Giornata Internazionale di Riflessioni su tutela della Vita", approvata da Uff. Europa/Africa (Zurigo, 2001) e Segr. G.le (Evanston, 2002), trasmessa a Consiglio Legislazione Mondiale (2003) e in discussione a Assemblea Int.le (Chicago, 2004). Partecipa alle celebrazioni per il Centenario della Monumentale Facciata del Pontificio Santuario B.V.S. Rosario di Pompei eretta in onore alla Pace universale ed è autore, nell'ambito della mostra "Pompei per la Pace e i Bambini", di uno stand (di informazione e promozione delle attività in merito del Rotary International e del suo Club) visitato e apprezzato da molte autorità, tra cui: Mr. Staffan DE MISTURA, Sottosegretario Generale dell'ONU Card. Alfonso LÓPEZ TRUJILLO, Presidente Pontificio Consiglio per la Famiglia (2001). Coordina: Camp interdistrettuale Scambio Giovani con europei/extraeuropei (2000); Scambio Gruppi Studio con Distretto 5240 Cal.-USA (2001). Cofondatore Rotaract (1999), fondatore Interact (2001), Socio Onorario Rotaract (2000). Autore di articolato software di archivio analitico-gestionale rotariano (cartaceo e digitale, >20mila pp.) apprezzato a livello internazionale (1994-2004). Nel Rotary ha: Mentori e Amici Modesto CAPUTO, Antonio CAROSELLA, Franco GARGIULO e Antonino FIORENTINO e tra i molti estimatori: Carlo RAVIZZA, Frank J. DEVLIN, Olympia BRANCA MASA, Alessandro UBERTONE, Gennaro CARDINALE, Egidio AMATO, Franco TATO', Felice BADOLATI e Boris ULIANICH. Nel S. M. Ordine di Malta sue attività culturali e caritative hanno apprezzamenti ufficiali da molte autorità, tra cui: SA Em. Andrew BERTIE, SA Em. Matthew FESTING, SA Em. Giacomo DALLA TORRE, SE Card. Pio LAGHI, SE Card. Paolo SARDI, SE Mons. Angelo ACERBI, SE Gherardo FAVA HERCOLANI SIMONETTI, SE Antonio NESCI, SE Franz von LOBSTEIN, SE Roggero CACCIA DOMINIONI, SE Luigi NASELLI. Ha effettuato (al 2019): importanti interventi caritativi a favore delle Suore di Calcutta, della Delegazione di Napoli, del Gran Priorato di Napoli e Sicilia e del Centro Studi Melitensi; una rilevante missione umanitaria in varie località dell'Albania; apprezzate pubblicazioni di cultura e spiritualità melitense. Ha partecipato a circa 20 pellegrinaggi nazionali o Granpriorali e a vari eventi formativi e religiosi melitensi. Chierichetto con Mons. Pasquale PAGANO



(1968-72). Scout ASCI e AGESCA, non ancora 14enne in Noviziato e in < di 2 anni è Rover; molto impegnato in attività di pastorale cattolica per la famiglia sotto la guida di Mons. MULLER; partecipa attivamente a: riunioni ASCI della Comunità Capi; campi invernali e estivi; collab. prov.le del campo naz.le a La Mandria; stimato e apprezzato in comunità e dai Maestri, tra cui Biagio SOFFITTO (anni '70). In farmacia paterna inizia a fare esperienze nei periodi vacanzieri già da bambino (per anni 'addetto in seconda' alle pulizie; poi in adolescenza elevato di rango per piccoli disbrighi); ha voluto fare anche un'esperienza lavorativa di operaio in un'industria alimentare per alcuni mesi (1978). Tali eventi, insieme a qualche difficile vicissitudine, indubbiamente lo hanno temprato. È collaboratore di un locale gruppo giovanile di compravendita libraria (1974-76); socio fondatore (al 49%) del gruppo "AD studio monitor" (collegato a Radio S. Pietro - Scafati) di creazioni musicali (in prevalenza ad uso di radio libere) e forniture di materiale discografico e apparati audio per radio e privati (1978-81); da liceale è: attivo in ambito assembleare d'Istituto e nei contatti con il locale Distretto scolastico; collaboratore del "Giornale del Liceo", anche con interviste ad autorità locali; coadiutore responsabile dell'aula Scienze (1976-79); su invito tiene diverse lezioni di fotografia in classi del liceo in ore di Storia dell'arte (1977-79); realizza con un amico le foto di gruppi scolastici per migliaia di studenti di varie scuole della città (ca. 1980). Cooperatore delle Suore di MADRE TERESA DI CALCUTTA, stimato e apprezzato dalla Superiora Sr. JOCELEN, connazionale e amica della Santa (Na, 2001-2014). Autore e coordinatore di azioni umanitarie a favore dei figli dei carcerati (Centri Educativi Giovanili Curia di Pompei, 1999-01). Apprezzato tecnico e conduttore di trasmissioni radiofoniche (prevalentemente di cultura e musica, con varie personalità tra cui i valenti poeta Beppe VIOLA e politico Ettore SICA e l'illustre medico Pietro FARRO, con il quale crebbe una particolare reciproca stima e vi fu un periodo di frequentazioni sino alla sua scomparsa, e poi responsabile della programmazione in alcune radio locali (1975-79). Assist. Prof. di Microbiologia c/o Facoltà Farmacia di Napoli, cattedra Prof. Marcello LEMBO-Ist. Sup. Sanità Fitofarmaci (1985-90). Nella professione per anni ha numerosi prestigiosi estimatori, tra cui: On. Dr. Giacomo LEOPARDI, Presidente Federazione Ordini Farmacisti Italiani; Dr. Alberto AMBREK, Presidente naz.le Federfarma; Dr. Elio MACHI, Presidente naz.le Utifar; Dr. Lino MOTTIRONI, Presidente Naz.le Farmacisti Cattolici. Cofondatore e primo Presidente Agifar Napoli, in Italia la prima legalmente costituita e di soli farmacisti, organizzata su basi procedurali e amministrative stringenti, con 335 soci e circa 40 prestigiosi soci onorari: sviluppa (interfacendosi spesso con istituzioni ed enti) un'azione intensa, costante e ad ampio spettro in ambiti sociali, tecnici, professionali, formativi e informativi che la fa affermare come leader nazionale per oltre 4 anni (1986-90). Dal 1987 al 1990 è: Coordinatore naz.le e cofondatore Federazione Naz.le Giovani Farmacisti Fenagifar; autore con ABBAMONTE della bozza (approvata) dello Statuto Fe.Na.Gi.Far. (1988-89); Delegato del Comitato Naz.le Coordinamento Agifar alle Assemblee di Farindustria (presieduta da Claudio CAVAZZA); Rappresentante naz.le Sindacato Federativo. Nominato da Federfarma componente di Segreteria del V Congresso Naz.le Federfarma (circa 1.400 congressisti), con interventi dei Ministri del Tesoro Giuliano AMATO e della Sanità Carlo DONAT CATTIN (1988). Rappresentante On. naz.le AgifarNa c/o Fenagifar (dal 1990). Si è occupato a lungo approfonditamente e con risultati molto rilevanti di studio ed operatività di piante organiche delle farmacie sia in ambito giurisprudenziale che amministrativo a livello di enti professionali prov.li e naz.li (Fofi e Federfarma), enti locali (Comune, Usl/Asl, Provincia, Regione), organi di controllo (CoReCo), organi giudiziari (TAR, Consiglio di Stato) e organi di governo (Ministeri di Sanità e Giustizia) avendo intensi rapporti di collaborazione con illustri personalità accademiche e forensi (tra cui ABBAMONTE e TESAURO) e apprezzata attività pubblicistica nazionale (1981-2005). Istituisce in farmacia un apprezzatissimo centro di ascolto riservato, incentrato principalmente su un complesso processo di consueving e servizi di assistenza sociosanitaria e di supporto (anche personalizzati e/o domiciliari) per anziani, malati e bisognosi (che all'occorrenza sono presi in carico per risolverne le necessità) stabilmente operativo negli anni senza soluzione di continuità (1978-2010); da dirigente locale e nazionale dei giovani Farmacisti italiani e del Sindacato sostiene la diffusione e l'ampliamento di tali iniziative sul territorio, auspicando e favorendo (tra i pochi antesignani degli anni '80) l'avvento del modello (in anni recenti identificato come emergente) di un'effettiva 'farmacia dei servizi e di relazione' (1985-90). Altre sue direttrici per una professione più consona ad un moderno ruolo sociale già a metà anni '80 sono: necessità di costante formazione, intuendo l'utilità di programmi istituzionali, preconizzando e

attuando con perseveranza da dirigente locale e nazionale in sostanza anni dopo, oltre 15 anni dopo, diverrà l'impianto di Educazione Continua in Medicina; macroanalisi e microanalisi con perfermatide (e alcuni contatti con il Prof. Marcello MARCHETTI), ipotizzando e sviluppando apprezzate piattaforme gestionali e preconizzando con leaders di settore applicativi ancor oggi determinanti; l'educazione e prevenzione sanitaria in farmacia e nella scuola, anche creando e coordinando durante l'intero mandato di Presidente Agifar per migliaia di studenti molti corsi di educazione e prevenzione sanitaria in collaborazione con enti locali e con notevole apprezzamento istituzionale, oltre che con risonanza nazionale in ambito sociale e professionale. D'altro canto, sulla riuscita dell'adeguamento del processo di evoluzione della Farmacia al Paese reale, sin da fine anni '80 egli crede che si possa nutrire un fondato ottimismo che scaturisce dalla storia stessa di questo presidio sanitario e della professione che vi si realizza: una storia che ha sempre visto quest'Istituto garantire un servizio tanto indispensabile quanto sicuro fondato sulla scienza, la sapienza e la coscienza ma anche, se non soprattutto, sull'umanità del professionista che vi opera. Pur contrario alla farmacia mercantile, è eccellente imprenditore e in ca. 2 anni sestuplica il fatturato paterno. Sin dal suo esordio professionale è apprezzato da prestigiosi medici ed ha Mentori d'eccezione e Amici i torresi: Giudice Giuseppe FIENGO e Comm. Giuseppe AMODIO; Madre Remigia GUERCIA e Sr. Vita LONGO. Tra i concittadini ha molti estimatori di prestigio. Effettivo in Società Napoletana Storia Patria, ammesso dal Presidente storico di fama e Accademico dei Lincei On. Prof. Giuseppe GALASSO (Na, Castelnuovo 2009-16); Advisory Board Member per lo statunitense DPC, editore in > 150 nazioni (2013). Come **hobby** è audiofilo di alto livello sin dalla prima adolescenza e ha sempre avuto sofisticati impianti; dagli ampi interessi musicali, in gioventù ha frequentato per anni (inizialmente con i genitori) con discreta assiduità il Teatro San Carlo di Napoli. È stato un buon numismatico e filatelico, con varie sue collezioni poi cedute ad elevate quotazioni di mercato (primi anni 70-fine anni 90), ed eccellente acquariofilo tropicale, dedito anche a piccolo allevamento e a realizzazione di vasche e impianti domestici conto terzi (1975-2006). Avvia due volte lo studio di pianoforte, ma desiste preferendo dedicarsi solo agli studi scolastici. Nello **sport** ha fatto esperienze di equitazione con esito mediocre (fine anni 70) e praticato con buoni risultati: tiro con carabina (1974-76), pesca subacquea in apnea e tiro con l'arco, avendo in tali discipline come valente maestro il fraterno e assiduo amico di lungo corso (poi tragicamente scomparso) Giacomo CUCCURULLO (1975-90).

**Proponente e padrino** di vari Soci Onorari, tra cui: Arciv. di Pompei Francesco S. TOPPI, dal 2013 Servo di Dio in Causa di Beatificazione e Canonizzazione (Rotary, 1992); Dino DE LAURENTIIS (proposto nel 2000), produttore cineasta di Hollywood Premio Oscar a carriera (Rotary 2001); Antonio GRECO, primo Presidente (1994-2008) del Tribunale di T.A. (Rotary 2000); Giulio TARRO, virologo candidato a Nobel Medicina 2000 e 2015 (Asas 2011); Gianni RIVERA, Vice Campione mondiale di calcio (Aerec 2012); Luigi CASTIELLO, Cappellano SMOM e Operatore Pastorale Salute-CEI (Asas 2014); Antonio MARESCA, Primario Ospedaliero e Docente universitario di Chirurgia e Chirurgia d'Urgenza (Asas 2014); Gualtiero RICCIARDI, Presid. Ist. Sup. Sanità (Asas 2016); Patrizio POLISCA, già aiutante medici di Paolo VI e Giovanni Paolo II e Medico del Papa con Benedetto XVI e Francesco e Direttore Sanitario Vaticano (Asas 2016); Francesco D'AGOSTINO, Bioeticista di rango internazionale (Asas 2020). È persona stimata e apprezzata cui sono attribuiti significativi riconoscimenti "guadagnati sul campo". **Onorificenze internazionali:** *Paul Harris Fellow*-Rotary (Zurigo, 2000); *Diploma d'Onore per Servizi eccezionali a titolo individuale in 5 Vie di Azione* da Presidente Rotary International (Evanston 2001: solo 100/anno/1,5 mln soci); *Benemerenza Anticrimine*-Task Force Rotary Italia, Albania, ex-Jugoslavia, S. Marino (Zurigo 2001); *Public Relations Award* per azione crescita visibilità Rotary e info su sue attività (Evanston 2001); *Citazione di Merito del Board R.I.* per il migliore risultato distrettuale di *Sviluppo dell'Effettivo* (Evanston 2001); *Premio Sapientia Mundi-Etica* (Rm 2008); *Unione Legion d'Oro-Lavoro* (Rm 2010); *Veritas in Charitate*-Religione (2011); *Bonifaciano-Cultura e Società* (2011); *Norman Ac.-Editoria Medaglia aurata* (Rm 2014); *Norman Ac.-Sanità Premio Galeno di Pergamo* (Rm 2014); *Norman Ac.-Sanità 2<sup>a</sup> ed. Premio Galeno di Pergamo* (Rm 2015); *Norman Ac.-Arte fotografica Medaglia aurata* (Rm 2015). **Onorificenze nazionali:** *Premio Aesculapius-Sanità* Patroc. Presidenza Consiglio Ministri (Rm 1987); *LXVIII Premio Piccinini Asas-Mi.BAC-Ricerca storico-scientifica* (Rm 2006); *LXV Premio Elide Piccinini Stramezzi-Sanità e Etica* (Rm 2007); *Premio Capitolino-Attività umanitaria* (Rm 2010); *Premio Tiberino-Cultura* (Rm 2012); *LXXIV Premio Serono-Storia e Letteratura* (Rm 2012); *Premio Aerec-Cultura* (Rm 2013); *Benemerenza al merito Sanità*

pubblica (Roma, DPR 2013): solo 269 dal 1800 al 2013; Premio *Tiberino-Scienza* (Rm 2014); LXXIV Premio *Piccinini Asas-Mi.BACT-Ricerca storico-scientifica* (Rm 2014); *Medaglia Argento al merito Sanità pubblica*. La motivazione esordisce recitando: “*Persona virtuosa e proba, ha sempre disinteressatamente sviluppato azioni di alto profilo pubblico sanitario con competenza, passione, dedizione e costanza ammirevoli*” (Roma, DPR 2016); *Asas-Mi.BACT-Speciale Premio Storia Scienze Biomediche* (Rm 2016); *Asas-Mi.BACT-Speciale Menzione storico-scientifica* (Rm 2019); *Asas-Mi.BACT-Speciale Menzione scientifico-letteraria* (Rm 2020). Autore di > 900 **pubblicazioni** sanitarie, professionali, scientifiche, storiche, religiose, artistiche, in gran parte su riviste con revisione critica, *indexate* e con *impact factor*, apprezzate per originalità, argomentazione e logica del pensiero, ampiezza e approfondimento delle analisi (con risultati anche di riconosciuto elevato contenuto teorico), finezza di intuizioni e raffinata prosa; oltre 50 **libri** (con decine di riedizioni e ristampe; molti tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo) con editori prestigiosi come Zanichelli, con patrocini da Ministero Beni Culturali, Unesco, Rotary, Università, Accademie, Istituzioni professionali, Enti Morali, ecc., recensiti da Testate nazionali, presenti in > 120 **Biblioteche** italiane (tra cui: Quirinale, Accademia Nazionale Scienze, Ministeri) e in > 60 biblioteche di > 40 altre Nazioni (tra cui: National Institutes Health-USA, Nazionale de France, Congress USA), in Istituti di Cultura, Università, Musei, Istituzioni pontificie e vaticane. Suoi libri su temi religiosi sono apprezzati da vari Prelati, tra cui i Card. ANGELINI, FARINA, LADARIA, MARTINO, OULLET, RAVASI e RUINI. In **Fiera di Francoforte** debutta un suo libro (2004). > 200 **multimedia** (in più lingue e edizioni) di pregio e pubblicati con editori e patrocini prestigiosi (tra cui Bayer SpA). È autore in > 40 anni di centinaia di **fotografie** realizzate con strumenti professionali (tra cui: Linhoff, Hasselblad, Leika, Nikon), in una varietà di registri narrativi e tracce di memoria, con vena innata, apprezzato talento, particolare sensibilità e con originale e spesso unica inclinazione di uno sguardo interpretativo formale e documentario curioso, esteta, attento, profondo e lucido del nostro tempo. La dimensione nomade del viaggio, le fonti antropologiche e il carattere atemporale dell'arcaicità sono fra i temi ricorrenti di un'opera prolifica e versatile. È in **Cataloghi** internazionali scientifici, accademici, istituzionali, pontifici, religiosi, tra cui: Bibliothèque nationale de France; Deutsche Nationalbibliothek; National Institutes of Health (NIH) U.S.A.; Wellcome UK Library; Biblioteca Magistrale S.M. Ordine di Malta; Accademia Nazionale Scienze-XL (Italia); Biblioteca Fondazione Vaticana Ratzinger-Benedetto XVI; Biblioteche Centrali dei Ministeri: Beni Culturali; Grazia e Giustizia; Istruzione, Università e Ricerca; Salute. *Opac Sbn* con > 350 opere; *Scheda di Autorità* Ministero BAC dal 2010, *Authority USA Library of Congress (NACO)* no2006049598 e 2000 Outstanding Intellectuals/IBC-Cambridge UK dal 2010. Vari libri hanno **apprezzamenti** da Autorità istituzionali, tra cui alcuni Sovrani di Paesi europei e più volte il Capo dello Stato e il Santo Padre.

\* \* \*

Tra i **LIBRI**: Abbamonte-Villano, **La revisione delle piante organiche delle farmacie nella Regione Campania alla luce dei più recenti orientamenti giurisprudenziali** (patroc.: Federazione degli Ordini dei Farmacisti italiani, Federfarma, Regione Campania, Provincia di Napoli, Ordine Farmacisti, Federfarma e A.Gi.Far. di Napoli, Associazione Giovani Avvocati della Campania, MicroPrint, pp. 72, 1988; opera di notevole successo, diffusa in svariate istituzioni dello Stato, università, enti e organizzazioni professionali nazionali e locali); **Verso la società globale dell'informazione** (patrocino: Rotary; pres.: Prof. Antonio CAROSELLA, Governor Rotary International; 2 ed., pp. 194; 1996; autorevole pubblicazione, tradotta anche in inglese ad ampia diffusione internazionale; in Biblioteca del McLuhan International Program Culture & Technology - Univ. Toronto): *interessante studio a tutto campo sulle problematiche generate dall'affermarsi delle nuove tecnologie informatiche* (On. Giorgio NAPOLITANO, Presidente della Repubblica); *“ha voluto assumere parte e ufficio di mediatore tra una materia intrinsecamente complessa e in rapida evoluzione e la gran massa di coloro che, in numero e in misura crescenti, son destinati a fare i conti con essa. L'Autore non chiude gli occhi di fronte ai problemi che vien ponendo all'uomo di oggi la trasformazione in atto della società. Al contrario: fa suoi, quei problemi, e, pur con debite cautele e riserve, assume coraggiosamente posizione a favore della prospettiva di cambiamento, ovviamente governato e diretto dall'uomo. Il cap. VII, in particolare, contiene una diligente e accurata disamina del pensiero filosofico contemporaneo nel suo misurarsi con la tecnologia informatica e con i problemi ch'essa pone alla perplessa intelligenza e all'ancor più perplessa sensibilità*

degli uomini. La riflessione dell'Autore su tutta quest'area problematica dura da alcuni anni"(CAROSELLA). In tale opera vi sono numerose risultanze originali e intuizioni, come ad esempio quanto sviluppato e preconizzato nel capitolo VII, divenuto un fenomeno evento alcuni anni dopo con le posizioni assunte in merito dal Santo Padre Giovanni Paolo e con lo storico giorno del primo 'click' di Sua Santità al primo computer della Santa Sede in rete con specifico networking e website. **Il Rotary per l'Uomo** (patr. Rotary; 2 ed., pp. 320; 2001). **La gestione della sicurezza in Farmacia** (pres. Dr. Piero RENZULLI, già Consulente Sicurezza all'ONU e Dirigente FAO East Africa; 2 ed., pp. 264; 2004): "avvalendosi di un'ottica senza precedenti, la materia della sicurezza è trasformata da fonte di preoccupazioni e di costi, spesso considerati superflui e senza ritorno, in un sostegno fondamentale della validità e dell'efficienza professionali. Invito tutti coloro che amano la scienza e la sua divulgazione in abiti sobri e raffinati di unirsi a me nel ringraziare l'Autore del suo generoso sforzo teso soltanto all'appagamento di una tensione mentale e spirituale che trova nel sociale la sua prima realizzazione". **Arte e storia della Farmacia** (pres. Prof. François LEDERMANN, Presid. International Society History Pharmacy; Prof. Antonio CAROSELLA, Critico letterario; 2 ediz., pp. 250; 2006): Ledermann "favolosa raccolta riccamente illustrata di dati e di fatti sul passato della professione dai primi tempi fino ad oggi. Questo vasto affresco dell'Autore è accompagnato da una moltitudine di informazioni pratiche che interessano i molti appassionati di storia della farmacia. Ma, nel contempo, il Dr. Villano efficacemente si indirizza pure all'ampio pubblico dei farmacisti dischiudendo loro una larga via che porta verso la conoscenza storica e culturale della farmacia". Carosella: "l'autore offre ulteriore prova della sua inesausta curiosità e del suo impegno professionale con il presente lavoro, frutto, insieme, di accurate ricerche e di passione intellettuale. Era ben nota la sua serietà di ricercatore attento e diligente attraverso altre testimonianze della sua operosità volta a scrutare con acume e a largo raggio la realtà del nostro tempo (penso soprattutto a Verso la Società globale dell'Informazione del 1996); ora quella stessa serietà si ravviva di passione e di umana partecipazione nel ricercare le forme che la sua professione ha assunto nel corso dei secoli. La storia della farmacia, infatti, è sentita e presentata come lotta che l'umanità ha combattuto contro il male fisico. Ampia e soddisfacente l'utilità della fatica compiuta dal Villano nell'offrire la visione delle numerose testimonianze. Perciò siamo grati all'Autore". **Tuitio Fidei et Obsequium Pauperum. Storia, spiritualità e sovranità del SMOM** (patroc. Asas-Mi.BAC; pres. Prof. Mons. Raffaele FERRIERO, Penitenziere Duomo Napoli; 4 ed., pp. 390; 2007): "volume che costituisce un interessante excursus nella storia e nelle tradizioni dell'Ordine melitense" (On. Giorgio NAPOLITANO, Presidente della Repubblica); "importante pubblicazione che fa grande onore all'Autore perché impreziosisce la storia del Sovrano Ordine, aggiungendo particolari conoscenze che si affermano come nuove ricerche storiche e tutte di grande rilievo" (Card. Fiorenzo ANGELINI, Presid. Em. Pastorale Operatori Sanitari). **La cruna dell'ago: meridiani farmaceutici tra etica laica e morale cattolica** (patrocini Asas-Mi.BAC; pres. Gr. Uff. Prof. Giulio TARRO, Candidato Nobel Medicina; 3 ed., pp. 398; 2008): "Sua Santità auspica che, nel rispetto della verità e della carità, si approfondisca sempre più il dialogo fra ragione e fede per porre in luce i fondamenti convergenti che sostengono le azioni degli uomini e delle società" (Mons. Gabriele CACCIA, Assessore della Segreteria di Stato); "l'opera riempie un vuoto nella trattazione italiana in un campo sempre più seguito e, senza dubbio, di grandi prospettive; l'autore, già foriero di contributi originali, fornisce agli studiosi di scienze farmaceutiche e farmacologia una serie di preziose informazioni e riflessioni. È, perciò, altamente meritoria quest'opera di sviscerare per un folto stuolo di lettori e studiosi della materia". Card. Fiorenzo ANGELINI, Presid. Em. Pastorale Operatori Sanitari - Santa Sede: "nell'opera l'autore dà prova di voler portare avanti con coraggio l'azione cristiana e di sostanziale apostolato laico. Si apprezza nel libro una visione della humanitas che, mentre è sensibile alle istanze di una società in continua e vorticoso trasformazione, sa fare nel contempo tesoro del patrimonio ereditato dal passato". Cav. Gr. Croce On. Dr. Giacomo LEOPARDI, Presid. Federaz. Ordini Farmacisti Italiani: "Caro Villano, ho metaforicamente attraversato la cruna del Tuo ago, trovando riflessioni, considerazioni e materiali che hanno illuminato di senso e prospettive altre e alte la professione farmaceutica. Che, una volta di più, Ti è riconoscente per il Tuo sforzo continuo e concreto finalizzato ad accrescerne contenuti e profondità, in una visione che - correttamente - si preoccupa di andare ben oltre quegli aspetti purtroppo più immediatamente e banalmente percepibili". **Thesaurus Pharmacologicus** (patrocini: Acc. Tiberina, Asas-Mi.BAC, Nobile Collegio Chim. F.co, Ordini Farmacisti Italiani; 2 ed., pp. 116; 2009): "redatto con la tenacia del ricercatore, il gusto del bibliofilo e la mano sicura

del farmacista. Con il merito della divulgazione delle origini della farmacologia, un merito da poco, in un'epoca che tende ad appiattire le discipline scientifiche in una sorta di eterno presente, nascondendone il faticoso divenire nell'arco dei secoli. In questo senso, il *Thesaurus* si iscrive nella giovane tradizione della storia del sapere scientifico, uno dei filoni più interessanti e fecondi della ricerca storica contemporanea". **Thesaurus Pharmacologicus** (patrocini: Acc. Tiberina, Asas-MiBAC, Nobile Collegio Chim. F.co, Aerec; present. On. Dr. Andrea MANDELLI, Presid. Federaz. Ordini Farmacisti Italiani; 2 ed, pp 116; 2009): "redatto con la tenacia del ricercatore, il gusto del bibliofilo e la mano sicura del farmacista. Con il merito della divulgazione delle origini della farmacologia, un merito da poco, in un'epoca che tende ad appiattire le discipline scientifiche in una sorta di eterno presente, nascondendone il faticoso divenire nell'arco dei secoli. In questo senso, il *Thesaurus* si iscrive nella giovane tradizione della storia del sapere scientifico, uno dei filoni più interessanti e fecondi della ricerca storica contemporanea". **Il tempo scolpito nel silenzio dell'eternità** (Alto patrocinio: Ministero B.A.C.; patrocini: Acc. Tiberina, Asas-Mi.BAC, Nobile Collegio Chimico F.co, Aerec, Univ. Ruggero Il-Florida, J. Monnet Univ. Europenne, Univ. Telem. Pegaso, Norman Academy Inc.; presentaz.: Gr. Uff. Prof. Giulio TARRO, Candidato Nobel per Medicina e Presid. C.ne Internazionale UNESCO Biotecnologie; Ven. Bali Gran Croce di Giustizia Fra' Franz von LOBSTEIN, Gran Priore S.M. Ordine di Malta di Roma e Storico; Prof. Antonio CAROSELLA, Past International Director Rotary International e Critico letterario; 6 rist., pp. 132; 2010); Carosella: "si affronta l'arduo compito di accostare gli ambiti disciplinari e scientifici tradizionalmente differenziati sia nell'interna strutturazione che nelle finalità conoscitive, la Storia e l'Informatica, il cui scopo dell'accostamento è di ordine pratico-operativo, senza compromettere l'autonomia di entrambe le discipline e senza intaccarne gli statuti né alterarne le interne logiche, disponendo le potenzialità dell'una (informatica) al servizio dell'altra (storia) per dilatarne e potenziarne l'ampiezza degli orizzonti conoscitivi e per accrescerne la carica pedagogica". "Nel volume ha raccolto interessanti riflessioni sulla esperienza umana del passare del tempo, da cui scaturiscono interrogativi esistenziali che attendono una risposta". Sono lieto di esprimerle la mia gratitudine, anche per il contributo di pensiero offertomi nel dono dello studio summenzionato. Ben intuendo da quanto Lei ha scritto la Sua profonda religiosità" (Card. Paolo SARDI, Patrono SMOM); "la Sua pubblicazione testimonia ancora una volta il Suo interesse per temi di viva cultura ed attualità. Ringrazio ed ossequio distintamente" (Arciv. Angelo ACERBI, Prelato SMOM). Mons. Fra' Giovanni SCARABELLI, Protonotario Apostolico, Cappellano Conventuale Gran Croce Professo del S. M. Ordine di Malta e Storico: "Saggio di filosofia della storia dal titolo bellissimo e dalle profonde, coerenti e ben articolate riflessioni". **Attività farmaceutiche nel Regno di Napoli** (pres.: Dr. Antonio CORVI, Presidente Accad. Ital. Storia Farmacia, 2 ed., pp. 112; 2010): "Il saggio rappresenta un notevole sforzo di sintesi per una storia esaustiva della farmacia nel più antico Regno italiano in cui l'autore non dimentica neanche i primordi di una civiltà mediterranea che ha, poi, visto nascere in Campania la straordinaria Scuola Salernitana". **Logos e teofania nel tempo digitale** (patrocini: Acc. Tiberina e Aerec; pres.: Mons. Tomasz TRAFNY, Presid. Dpt Scienza e Fede-Pontificio Consiglio Cultura e Dirett. esecutivo Progetto STOQ - Science, Theology and Ontological Quest - per sviluppo dialogo fra scienza, filosofia e teologia con le Università Pontificie; 2 ed., pp. 286; 2012): "una non facile sfida di Villano nella ricerca dei punti fermi che ci permettono di orientarci con sicurezza e ritrovare la strada per un cammino sereno a partire dall'antica categoria del Logos e un'audacia dell'autore anche nell'aver scelto una categoria che, essendo cruciale per la Bibbia, può costituire un riferimento universale per chi, pur non condividendo la stessa eredità di fede, desidera la comprensione della realtà, cioè cerca la verità e vuole seguirla. Un aspetto importante di questo libro è l'attenzione riservata al presente. Il tempo digitale, indicato come una componente essenziale della riflessione. La risposta di Villano è audace e serena. L'autore non è intimorito dal tempo virtuale, che penetrando nella cultura ne condiziona le basi cambiandole e, non di rado, sconvolgendole. In un contesto socio-culturale in cui gradualmente vengono meno le certezze, e con esse anche la speranza, il tentativo di restituire fiducia offerto da Villano incoraggia e apre insperati laboratori di ricerca". Inoltre con la Società Dante Alighieri (in accordo con uno dei più importanti dizionari dell'uso della lingua italiana contemporanea, il *Devoto-Oli* by Mondadori Education) l'autore è "Custode del lemma: digitale" per il 2011/2012 nell'ambito della campagna "Adotta una parola" per la sensibilizzazione del pubblico ad un uso corretto e consapevole delle parole, di sostegno alla conoscenza più ampia del lessico italiano, di monitoraggio di alcuni termini e, più in generale, di promozione della grande varietà di



espressione del mondo della comunicazione globale. Tale interpretazione, interpretando il sentimento di affezione verso la propria lingua, è tesa ad arginare l'impoverimento del lessico nella lingua italiana contemporanea e comporta l'impegno sia di segnalare i casi in cui la parola viene usata in modo non adeguato sia di usare la parola scelta tutte le volte che se ne presenta l'occasione. Il lemma assunto in tutela e monitoraggio, espunte le parole base, è acquisito attingendo ad una lista che rappresenta la traccia della lingua italiana nel suo insieme, sia parole che circolano ormai poco, e delle quali si sente la mancanza, sia parole nuove, che lo colpiscono per la loro utilità, sia parole tecniche, alle quali si è legati per lavoro o interessi personali. Tra le numerose personalità che hanno apprezzato il volume vi è Mons. Claudio Maria CELLI (che, da Segretario generale del Patrimonio della Sede Apostolica Apsa, ha avuto incarico di occuparsi della presenza del Pontefice nel mondo digitale e poi per 9 anni ha guidato il Pontificio Consiglio delle Comunicazioni sociali cercando di far sì - con vatican.va: punto fondamentale, con un bagaglio storico di documenti, dell'autentica presenza del Papa nel mondo contemporaneo e della Sua capacità di interloquire con gli uomini e le donne - che il Magistero ufficiale del Papa risuonasse nel mondo della cultura digitale e poi - con news.va - che vi fosse il dialogo con il mondo, con la cultura digitale e con gli uomini immersi in questa cultura). **Aspetti religiosi e dimensione ecclesiale del S.M. Ordine di Malta** (pp. 302; 2013). **Musei di farmacia: eco del passato per un riscatto futuro** pres.: Prof. François LEDERMANN, Dirett. Biblioteca Svizzera; 2 ed., pp. 166; 2015): *“Lo studio del passato farmaceutico ha un grande bisogno di rinnovarsi, di adattarsi all'evoluzione delle scienze storiche avvenuta da alcuni decenni, come rileva il libro di Raimondo Villano nell'analizzare le basi teoriche della storiografia delle scienze, citando anche il filosofo britannico Karl Popper. È una disamina valida ed utile perché solo l'introduzione di concetti, di una storia concettuale, come la voleva già lo storico francese Paul Veyne negli anni Settanta, renderà possibile superare un discorso ed una metodologia troppo vincolati alla storia della prima parte del XX secolo e, dunque, consentire alla storia della farmacia di essere autenticamente e significativamente al servizio della professione. Per salvarsi in futuro il farmacista avrà bisogno di strumenti intellettuali, spirituali e morali che la storia può fornire, come chiede l'autore di questo libro. Ciò vale anche per lo studio degli oggetti e per la museologia. Noi storici della farmacia dobbiamo superare la semplice attività di descrizione e considerare i testimoni materiali del passato farmaceutico come segni semiologici, come significanti della lunga storia della farmacia. È quanto con successo prova a fare Raimondo Villano”*. Nel volume l'autore evidenzia anche la necessità che: il comparto culturale e museale, quali strumenti di relazione e sviluppo sociale, adottino strategie nuove e nuovi formati più inclusivi, più vicini alle comunità, diversi da ciò che sono stati; si promuova, attraverso la richiesta di maggiore integrazione e interazione culturali, un processo di valorizzazione partecipativo fondato sulla sinergia fra istituzioni, cittadini e associazioni (come peraltro dichiarato nella Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società, adottata a Faro, in Portogallo, nel 2005 e ratificata nel 2020 anche dall'Italia); si instauri una relazione più consapevole e autentica con i territori di riferimento su cui operano i musei; si renda indispensabile il ripensamento delle istituzioni culturali come dispositivi capaci di attivare azioni più efficaci con persone e con comunità di riferimento (riflessione che emerge in rapporto al concetto di “dispositivo”, definizione che il filosofo Michel Foucault identifica come “punto di connessione di elementi eterogenei, come risposta ad un obiettivo strategico”: infatti, se le istituzioni culturali rappresentano il luogo della formazione e della proposizione di un interesse pubblico rivolto alla società, il management museale può mettere in atto il processo di partecipazione verso e per il pubblico e, quindi, si tratta di riconfigurare un cambiamento radicale del ruolo dell'istituzione all'interno della comunità, per esempio attraverso la costruzione di reti territoriali diffuse tra istituzioni di piccole e medie dimensioni). L'autore inoltre: ritiene concreta per un futuro sostenibile la proposta di accreditare il valore pedagogico dei musei attraverso l'incremento di investimenti destinati all'educazione e al coinvolgimento degli storici, chiamati a partecipare attivamente ai processi di relazione tra museo e comunità; evidenzia il concetto di valorizzazione quale ponte tra conoscenza, tutela e fruizione e la necessità di realizzare quasi una sorta di “patto” tra patrimonio culturale e cittadini, superando il dogmatismo che per tanto tempo ha reso molti beni culturali di fatto elitari, attraverso la riformulazione delle strategie di interazione con i visitatori, il cui obiettivo è un maggiore coinvolgimento del pubblico. In definitiva, inclusione e partecipazione si estendono sia alle modalità di funzionamento dei musei, sia alla capacità dei professionisti di andare oltre,

implementando le tradizionali categorie di azione e attrazione. Dunque, in tali riconsiderazioni per l'autore emerge l'indifferibile necessità di ridisegnare la mappa dei rapporti con il pubblico sia per effetto della percezione di scollamento tra musei e cittadini, spesso dovuto ad una inefficiente e obsoleta gestione e comunicazione, sia per la crescente familiarità con la sfera del social networking e conseguentemente i cittadini non sono più semplicemente considerati "destinatari" di progettualità calate "dall'alto" ma attivamente partecipi con le istituzioni culturali, che a loro volta diventano centrali per la vita culturale della comunità. **Fotografie:** ca 200 sue opere, selezionate per temi filosofici e creativi (pp. 424; 2015). **Magistero ecclesiastico ai farmacisti da Pio XII a Benedetto XVI** (patroc.: Nobile Collegio Chimico F.co; pres.: Sen. Mariapia GARAVAGLIA, Presid. Istit. Sup. Studi Sanitari e già Ministro Sanità; Prof. Francesco D'AGOSTINO, Acc. Pontificio pro Vita e Presid. Em. Comitato Naz.le Bioetica; p. Bernard ARDURA, Presid. Pontificio Comitato Scienze Storiche; 2 ed., 10 rist., pp. 198; 2019): "il libro esprime, attraverso un'ampia ricerca documentaria, come la Chiesa cattolica, soprattutto attraverso i discorsi dei Sommi Pontefici, sia sempre stata attenta verso la professione farmaceutica e del suo ruolo sociale deputato a favorire la cultura della prevenzione e dell'informazione" (On. Prof. Sergio MATTARELLA, Presidente della Repubblica); "Gent.mo Professore, grazie per il libro. Sarà senza dubbio molto utile ai farmacisti ma anche a tutti quelli che si interessano all'insegnamento della Chiesa. Complimenti per il bel lavoro". (Card. Luis F. LADARIA, Prefetto Congregazione dottrina Fede.). "Egregio Professore, caro Confratello, ho ricevuto il Suo recente libro e La ringrazio infinitamente per il gentile pensiero. È un dono molto gradito che sarà un piacere avere tra i libri della mia biblioteca. Nel congratularmi con Lei per la Sua intensa attività di studioso (...)". (SA Em.ma Fra' Giacomo DALLA TORRE, Gran Maestro S.M. Ordine di Malta e Storico). "(...) Gradisco molto il Suo libro meditativo e gli auguro successo perché porterà a una migliore comprensione per quelli che, erroneamente, vengono considerati due poli divergenti se non opposti del pensiero umano". Prof. A. MOTTANA, Presid. Accad. Naz.le Scienze XL e Vice Segretario Accad. Naz.le Lincei. "Ci sono due modi per accostarsi a questo libro. Il primo è quello di sfruttarlo, per penetrare in un ambito del magistero della Chiesa, quello specificamente rivolto ai farmacisti, di significativo rilievo, ma ancora poco conosciuto e divulgato. Credo che Raimondo Villano sia stato il primo a raccogliere, in questo ambito, materiali importanti, sofisticati, ma non di facile accessibilità. Li ha raccolti con estrema precisione e attenzione, li ha ampiamente trascritti e citati e soprattutto li ha sottoposti a commenti non solo intelligenti e rispettosi, ma soprattutto esegeticamente rigorosi e corretti. Villano guida il lettore ad apprezzare come negli anni gli interventi magisteriali si arricchiscono, si precisano, acquistano valenze nuove, anche linguisticamente, e soprattutto entrano in un contatto sempre più stretto con la realtà della modernità, con le grandi questioni dottrinali e pratiche che siamo ormai avvezzi a ricomprendere sotto la denominazione complessiva (e forse non del tutto corretta) di Bioetica. Il senso ultimo della sua fatica viene quasi subito colto dal lettore di buona volontà: da Papa a Papa, da Pio XII a Papa Giovanni, da Paolo VI a Giovanni Paolo II, fino a Benedetto XVI l'impegno dottrinale e pastorale della Chiesa si fa sempre più evidente, sempre più teoreticamente calibrato, sempre più immerso in un orizzonte di complessità davvero inquietante. Quella di Villano non è una cronaca e meno che mai una generica esaltazione della Chiesa docente: è un'occasione per ribadire una verità che molti oggi vorrebbero mettere in un angolo per meglio marginalizzarla. Una verità che si traduce in una provocazione: gli insegnamenti della Chiesa, in ogni ambito (e per ciò che qui rileva, nell'ambito bioetico), non solo fanno parte costitutiva della storia, ma la orientano, la indirizzano e (arriverei a dire, esasperando un poco il mio discorso) le fanno violenza, le impongono cioè di tematizzare ciò che altrimenti verrebbe escluso da qualsivoglia riflessione di etica pubblica. Villano ha saputo cogliere questo punto e dobbiamo essergliene grati. C'è però anche un altro modo per trarre profitto dalla lettura di questo libro. Da esso infatti emerge il grande, e per molti forse inaspettato, rilievo del farmaco come vero e proprio problema bioetico. Il tema dell'obiezione di coscienza dei farmacisti, che è andato lentamente crescendo in questi ultimi decenni, è solo uno tra i tanti temi che rivelano non solo la complessità, ma soprattutto la nobiltà di questa professione. È un tema tuttora tragicamente aperto e controverso: chi vorrà leggere con attenzione quanto il Magistero pontificio si sia impegnato in tal senso e con quanta intelligenza critica, non potrà che essere ulteriormente grato a Raimondo Villano per il lavoro da lui fatto e che ha messo a nostra disposizione" (D'AGOSTINO). Chiarissimo Professore, mi congratulo con Lei per questa originale e benvenuta raccolta dell'insegnamento pontificio, con il quale i Papi intervengono come avvocati della persona umana e, a nome della Chiesa, 'Esperte

en humanité', secondo la bella espressione di San Paolo VI alla tribuna delle Nazioni Unite. Nel corso dei pontificati di San Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI, si sono moltiplicate le norme legislative allo scopo di facilitare comportamenti estranei alla legge naturale; per questo motivo, i Papi contemporanei hanno avvertito il dovere di offrire un insegnamento destinato ad illuminare il discernimento dei fedeli e in particolare quello delle persone professionalmente impegnate nel campo della bioetica. Con rinnovati complimenti" (p. ARDURA). pontificio, con il quale i Papi intervengono come avvocati della persona umana e, a nome della Chiesa, 'Experte en humanité', secondo la bella espressione di San Paolo VI alla tribuna delle Nazioni Unite. Nel corso dei pontificati di San Giovanni Paolo II e di Benedetto XVI, si sono moltiplicate le norme legislative allo scopo di facilitare comportamenti estranei alla legge naturale; per questo motivo, i Papi contemporanei hanno avvertito il dovere di offrire un insegnamento destinato ad illuminare il discernimento dei fedeli e in particolare quello delle persone professionalmente impegnate nel campo della bioetica. Con rinnovati complimenti" (p. Bernard ARDURA). **Uomo - Malattia - Cura: storia, analisi e profili evolutivi** 2 ed., pp. 1.116; 2020):nell'incessante attività tra gli estremi della prevenzione dai malanni e della tutela della salute può insinuarsi la malattia, il cui rapporto con l'uomo ha come fulcro dell'azione di contrasto la cura e il farmaco; più in senso lato, la relazione uomo-malattia-cura (e/o tutela-prevenzione) è una relazione tra uomini e civiltà, sintesi di osmosi e baricentrici equilibri di competenze e prospettive tecniche, scientifiche, professionali, politiche, sociali, economiche, culturali e religiose. Attorno a questa triade ruota una galassia di problematiche delle quali si cerca in questo volume di delineare le principali, beninteso senza alcuna velleitaria pretesa di esaustività. Il libro si sviluppa in 9 capitoli, con il 10° di riflessioni conclusive cui segue un apparato di sezioni tecniche dettagliate di ausilio, riferimento e approfondimento specifico. Nel capitolo 1, dopo cenni inerenti le principali condizioni morbose dell'umanità, se ne descrivono gli episodi salienti dalla preistoria ai giorni nostri, all'occorrenza approfondendo anche le significative evoluzioni demografiche e taluni importanti aspetti e fattori sociologici e chiudendo con una ricognizione di attualità e proiezione prospettica. Nel capitolo 2 si approfondiscono gli sviluppi e le difficoltà degli aspetti teorici, sperimentali e pragmatici della scienza deputata allo studio e alla scoperta di prodotti capaci di prevenire, alleviare e guarire gli stati morbosi dell'uomo, da quando erano considerati misteriose influenze esterne penetrate nel corpo alle attuali rigorose e precise diagnostica e terapia. Nel capitolo 3 si approfondiscono aspetti, modalità e contenuti della lotta che dalla notte dei tempi l'uomo deve combattere contro le malattie: analisi, provvedimenti tecnici e legislativi, azioni politiche, fenomeni sociali e cenni prospettici futuri. Nel capitolo 4 si descrivono gli aspetti salienti di ricerca, produzione e sviluppo dei farmaci a livello nazionale ed internazionale: una realtà dietro la quale è assiepato, peraltro, un eccezionale mercato, che muove enormi capitali, quarto per importanza e fatturato dopo carburanti, fonti energetiche e armi. Nei capitoli 5 e 6 si inquadrano analiticamente i principali articolati aspetti pratici d'uso e tecnici di gestione inerenti il farmaco, la sua filiera e le istituzioni che lo regolano nonché le rilevanti evoluzioni e le complesse prospettive future. Nel capitolo 7 si effettua un inquadramento della spesa della sanità e del suo trend, si individuano i parametri di definizione e allocazione delle risorse economiche necessarie e si approfondiscono i problemi e gli strumenti di valutazione degli equilibri e dei processi di attuazione per i servizi e l'assistenza concludendo con un'analisi degli scenari futuri. Nei capitoli 8 e 9 si sviluppa una disamina di ordine etico e morale sulle formidabili responsabilità da affrontare e sugli immensi problemi da risolvere affinché che l'opera della scienza e del farmaco per la cura delle malattie assolvano con lealtà ed onestà d'intenti la loro delicata missione, peraltro non fine a se stessa ma con ragion d'essere nella promozione dell'uomo e animata da spirito di servizio. Non appartiene infine ad un ambito ideologico preconstituito lo sviluppo analitico delle varie problematiche, in quanto non ci si rifiuta di considerarne oggettivamente tutti i principali aspetti. **Trattato di Storia della Farmacia. Strutturalismo e ontologia - uomini ed opere - aspetti tecnici, artistici e culturali - virtù, etica ed estetica** patrocinio: Accademia di Storia dell'Arte Sanitaria Mi-B.A.C.; 4 vol., pp. 1.334, 2021). **Volume 1:** storia della farmacia da preistoria ad epoca contemporanea (primo decennio XXI secolo). **Volume 2:** antiche ricette, pratiche e forme speciali; studio di botanica, orti e giardini; strumenti e tecniche di laboratorio di farmacia; bilance, mortai, vetri e vasi di farmacia; struttura e arredo di farmacia; farmacie storiche; antiche specialità e pubblicità farmaceutiche; Facoltà di Farmacia; Industrie farmaceutiche; Distribuzione farmaceutica intermedia (Cooperative, Società, Consorzi e Grossisti);

Nobile Collegio Chimico Farmaceutico Universitas Aromatariorum Urbis; Accademia Italiana di Storia dell'Arte Sanitaria; Accademia Italiana di Storia della Farmacia; Organizzazioni e attività straniere e internazionali di Storia della Farmacia; Santo Patrono e Protettori dei farmacisti; caduceo; aforismi e curiosità; satira, proverbi e aneddoti; indirizzi di Storia della farmacia; musei e raccolte museali; biblioteche; farmacisti illustri. **Volume 3:** la farmacia nelle arti (figurative, musicali, scultoree, cinematografiche e televisive, letterarie e teatrali). **Volume 4:** documenti (storici, laici, tecnici e religiosi); appendici; cronologia; considerazioni; postfazione; bibliografia.

Tra i **MULTIMEDIA**: **Cenni di arte e storia della farmacia** (patrocini: AISF e Rotary; pres.: Dr. Antonio CORVI, Presid. Accad. Ital. Storia Farmacia; 3 ed., pp. 1.248; 2002). **Influenza A/H1N1** patroc.: UNESCO, Parigi; pres.: Gr. Uff. Prof. Giulio TARRO, Virologo Candidato Nobel per Medicina; pp. 104; 2009): *“Ulteriore contributo sull’influenza che si distingue perché sono evidenziati gli aspetti strategici di una malattia, riportandone una ricca analisi raccolta personalmente e fornendo le nozioni virologiche aggiornate con gli ultimi studi. In particolare, l’Autore tocca i molteplici problemi interpretativi di ordine clinico ed epidemiologico della già lunga storia evolutiva di questa giovane malattia; approfondisce con chiara competenza i punti di maggiore interesse del rebus-influenza, e cioè le caratteristiche strutturali del virus A/H1N1. L’inconsueta trattazione binaria dell’influenza sotto il profilo sia virologico che istituzionale preventivo, rende questo lavoro assolutamente originale per l’ampio bagaglio di informazione che offre, nonché prezioso strumento di consultazione. L’Autore è anche elogiato perché è riuscito a pubblicare con particolare dovizia di dettagli un’opera che senz’altro si distingue tra tanti lavori della letteratura mondiale su questa gettonata malattia attuale”*. L’opera ha originali intuizioni, come nell’invitoa *“considerare la creazione di una rete internazionale, in aree strategiche del pianeta (con più promiscuità tra umani e animali), che sorvegli i virus patogeni dagli animali all’uomo e ne segua l’evoluzione per affrontarli con tempestività per limitarne diffusione e letalità”* **Syntagma** pp. 450; 2020): sequenza di foto dai contenuti poetici, morali e filosofici che inducono a riflettere sullo statuto ontologico delle immagini e sul modo in cui esse entrano in relazione con realtà e razionalità linguistica. Seguendo l’indole narrativa di un linguaggio a tratti esplicito o intuitivo o simbolico, si lascia percepire un battito di ‘cuore iconografico’. In vari momenti le foto evocano narrazioni di vita quotidiana e si è coinvolti da un pathos dal senso dolente, drammatico, sacrale, la cui forza accompagna lo sguardo sulle immagini, catturate girovagando e scrutando per conoscere e comprendere, in continui toccanti e irripetibili incontri con l’altro e l’altrove. Dunque, lo sforzo complessivo è teso ad un uso della fotocamera soprattutto come strumento di mediazione emotiva e concettuale con la società. Inoltre con la sintesi dell’autore, audiofilo sin dall’adolescenza, la musica non è solo accompagnamento o commento ma anche protagonista insieme all’immagine, tendendo alla sinestesia di una prolungata e profonda contaminazione percettiva, in una poliedrica esperienza: una uditiva musicale, una visiva di contenuti sia iconografici che scoperti o evocati o intuiti con la musica ed una letteraria o concettuale. Non di rado poi la ricerca si cimenta nella selezione di musica che conduce di gradino in gradino dalla bellezza, dalla delicatezza e dall’armonia verso l’eterno e l’infinito, dunque grande musica di dimensione spirituale e dalle potenzialità espressive dell’ineffabile e dell’invisibile al tempo stesso, che peraltro sono l’anima della religione. Tali momenti in effetti testimoniano pure quello che lui ha sempre attestato: la sua fede.







“ L’inizio è là dove si arriva ”

Hans Urs von Balthasar

RV



# RV

L'arte  
tra vocazione  
e committenza

